



UN PASEO POR LA BARCELONA DE JUAN MARSÉ: 'CALIGRAFÍA DE LOS SUEÑOS'

Institut Príncep de Viana
Districte Sant Andreu

Autora Samia Aderdouch
Tutora Isabel Baldellou Lasierra
Matèria Llengua castellana i literatura
Tipus de material elaborat Memòria de treball i presentació PowerPoint

Idea inicial

El meu treball consisteix a fer un estudi sobre l'última novel·la de Juan Marsé, titulada *Caligrafía de los sueños*, publicada el febrer de 2011. Pretenc fer un estudi dels espais, el que hem anomenat 'geografia urbana', per veure després el seu tractament literari i si en aquesta novel·la, Marsé, com en totes les precedents, segueix sent fidel als seus barris. També vull comprovar que la novel·la correspon a un món totalment fictici i imaginari.

Procés d'elaboració

He dividit el meu treball en dues parts. Una primera part formada pel context històric, la biografia de l'autor i les característiques generals de la narrativa de Juan Marsé. I una segona part, la investigació, que he dividit també en dues parts, el que he anomenat "geografia urbana" on he consignat tots els espais de major a menor que apareixen en la novel·la i que he visitat personalment, deixant testimoni gràfic de la meua visita; i el que he anomenat 'geografia literària' on he fet una anàlisi literària dels espais interiors i exteriors classificats anteriorment i dels personatges més importants.

He comentat què simbolitzen, com es tracten, com es converteixen, en definitiva, en matèria narrativa. Concretament, vaig visitar el carrer Torrent de les Flors, del barri de Gràcia, ja que és el carrer més important de la novel·la on succeeix gairebé tota la trama i on viuen els protagonistes de la novel·la. *Encerrados con un solo juguete* (1960), la primera novel·la de l'autor, m'ha servit de contrapunt del meu treball, ja que volia veure com la geografia es repeteix i Barcelona forma l'univers narratiu d'aquest autor. Les tècniques d'investigació que he utilitzat han estat la recopilació d'informació i documentació, i després un estudi personal i exhaustiu de la novel·la, partint dels espais. He fet el mateix, encara que amb menys profunditat, en *Encerrados con un solo juguete*.

Conclusions

En conclusió, en la novel·la queda demostrat que el món narratiu pertany a un món totalment fictici, però verosimil, gràcies als espais interiors i exteriors. L'escenari de Barcelona té un paper essencial en la narrativa de Marsé i concretament en *Caligrafía de los sueños*, com a Geografia urbana, però també literària. La ciutat a vegades reflecteix l'estat d'ànim dels personatges. En *Caligrafía de los sueños*, els espais exteriors prevalen sobre els interiors, fet que no succeeix a *Encerrados con un solo juguete*, en què els interiors tenen més importància. Hi ha els mateixos barris, personatges, moment històric, etc., que es repeteixen i constitueixen l'univers literari de Marsé. Marsé i Ringo (el protagonista de *Caligrafía de los sueños*) tenen en comú moltes coses, per això, possiblement aquesta és la seva novel·la més autobiogràfica.