

CORRANDESCOLA A BARCELONA

Promogut per l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona amb la col·laboració del taller Clau de Lluna, *Corrandescola* planteja un treball lingüístic-musical innovador mitjançant la cançó improvisada.

Glosar és el terme que fem servir per denominar una pràctica que consisteix a cantar versos que s'improvisen al moment mateix d'interpretar-los. És una pràctica cultural que es repeteix arreu del món. La implementació de la glosa a l'escola en cap cas es planteja com un projecte a afegir als que ja està fent l'escola sinó com una forma d'enfocar i treballar de manera més motivadora, global i efectiva els continguts que ja estan previstos treballar a les aules de llengua i de música (expressió oral, poesia, cant, etc.). De fet, el plantejament és competencial ja que incideix en el desenvolupament de les habilitats comunicatives de l'alumnat.

El treball dels centres acaba amb una trobada de cançó improvisada amb els centres participants.



A QUI VA ADREÇAT

Centres públics i concertats

ETAPA

Primària

DURADA

1r i 2n trimestre

CONTEXT

El curs 2006-2007 s'iniciava la primera experiència pilot a primària que amb el temps ha donat lloc a un bon nombre d'experiències arreu de Catalunya, en especial a Vilafranca del Penedès i a La Seu d'Urgell. De fet, a Vilafranca del Penedès, des de fa diversos anys, la glosa està present en el currículum escolar. A Barcelona, la *Corrandescola* va iniciar-se el curs 2015-2016, amb la participació de vuit escoles. A la darrera edició del 2021-2022 ha comptat amb la participació de 15 escoles: [Educació](#).



En uns moments en què les escoles s'orienten cada vegada més cap a un treball competencial que permeti trencar les barreres entre les àrees, *Corrandescola* es presenta com un programa que, de forma motivadora, facilita aquest tipus de treball i és capaç d'adaptar-se a múltiples contextos. Està pensat per al cycle superior on ha demostrat que, fins i tot en contextos desfavorits, repercuteix en una millora en relació a positivament l'ús de la llengua, a adquirir vocabulari i millorar l'expressió oral, al desenvolupament personal i social de l'alumnat, a crear sentiment de pertinença a un col·lectiu, a treballar les habilitats escèniques i a percebre el cant com a vehicle de comunicació humana.

OBJECTIUS

- Comprendre les principals característiques del fenomen de la glosa a Catalunya, així com d'altres experiències escolars relacionades amb aquesta expressió.
- Conèixer quines habilitats implica comunicar-se mitjançant la improvisació de textos sobre una tonada tradicional.
- Adquirir criteris i recursos didàctics de cara a la seva aplicació escolar a primària.
- Que l'alumnat tingui una experiència rica de cançó improvisada i que adquireixi les competències necessàries per començar a practicar-la.

A QUI VA ADREÇAT

Alumnat de cycle superior de primària dels centres educatius públics i concertats de la ciutat. (Es recomana 5è)

DURADA

La formació, reunions de treball i el treball amb l'alumnat es concentren bàsicament en el primer trimestre.

Al segon trimestre hi ha la preparació i participació en l'espectacle final i la reunió final de valoració.

DESCRIPCIÓ

El projecte està plantejat a partir d'una fita final consistent de una actuació intercentres que permet motivar i donar-li sentit. Per arribar-hi, el treball es basa en la tasca del professorat de les escoles i compta amb el suport de formadors i de glosadors/mestres experts que visiten els centres.

La metodologia d'aula que es proposa es basa en la pràctica i el foment de l'oralitat. A partir d'uns primers treballs concrets en relació amb la melodia i elements bàsics de llengua i poesia (rima, vocabulari sobre un camp semàntic, treball d'idees, etc.), ràpidament es passa a un treball global de llengua, música i escena. Podeu veure el procés a: [Pas a pas...](#)



Fases del projecte:

- Setembre: Formació inicial del professorat implicat de les escoles (tutor/es de cicle superior, especialista de música, altres) que no tinguin experiència en aquest projecte
- Octubre: Inici del treball a les aules i primera visita de l'expert.
- Novembre: Segueix el treball i hi ha una reunió de seguiment del professorat amb un formador
- Gener: 2n contacte amb l'expert que condueix a darrera fase de treball i de preparació de l'espectacle final
- Entre febrer i març: Actuació final amb la resta d'escoles, de la mà de glosadors experts.
- Abril: valoració del projecte.

En total, la mitjana de dedicació al projecte és d'una hora a la setmana, podent ser una mica més en les darreres setmanes.

Els principals materials de suport que es faciliten als mestres són:

- Llibre *Corrandescola*. Proposta didàctica per treballar la glosa a l'escola
- Materials didàctics i exemples del projecte i el seu treball. Podeu veure exemples al bloc Glosa a l'escola ([La glosa a l'escola](#)) i al bloc de Corrandescola ([CORRANDESCOLA](#))

Per fer aquest projecte, es requereix un compromís per part del mestre de música i almenys un tutor de cicle superior, així com de la direcció del centre i el Consell Escolar.

FORMACIÓ ASSOCIADA

El programa ve acompanyat d'una formació per al professorat implicat imprescindible per poder participar. Aquesta assistència a la formació té un reconeixement de 30h.

QUÈ SE N'ESPERA

S'espera que, en finalitzar, el programa hagi contribuït a:

- Millorar la competència oral: millorar la expressió oral, l'adquisició de vocabulari, l'interès per la poesia; creació de vivències positives entorn de la llengua.
- Millorar la competència musical: millora del cant solista, viure el cant com a element comunitari i social; treball d'interpretació de la cançó.
- Altres: millora de les habilitats escèniques, de l'acceptació personal, de la cohesió social i de grup.



CONTACTE:

Noèlia Sanz
Institut de Cultura de Barcelona
nsanz@bcn.cat

Àngels Martínez – Equip LIC
Consorti d'Educació de Barcelona
mmarti60@xtec.cat



Institut de Cultura de Barcelona

CLAU
s.c.c.l.