

## ÒPERA PARTICIPATIVA EL MONSTRE AL LABERINT

El Gran Teatre del Liceu impulsa aquest projecte d'òpera participativa per tal de donar l'oportunitat a joves de diferents instituts i centres educatius de participar en el procés de creació d'una òpera al costat d'un equip artístic professional que culminarà amb una funció a la Sala Gran del Teatre.



### A QUI VA ADREÇAT

Instituts públics i concertats

### ETAPA

ESO i Batxillerat

### DURADA

Setembre-juny

### CONTEXT

Dins el marc del nou programa educatiu LiceuAprèn que està impulsant el Gran Teatre del Liceu, una de les línies d'actuació més destacades les properes temporades seran els projectes participatius: donar l'oportunitat als joves de participar com intèrprets d'una experiència d'òpera professional.

*El monstre al laberint* és una òpera de Jonathan Dove que, per encàrrec de Simon Rattle al capdavant de la London Symphony Orchestra, ja va ser concebuda com a òpera participativa, amb la idea que adolescents i joves poguessin compartir escenari amb professionals de la música i de les arts escèniques.

Per la seva banda, Paco Azorín, a qui el Gran Teatre del Liceu ha encarregat la direcció d'escena d'*El Monstre al laberint* ha volgut donar a l'obra una lectura molt actual buscant el paral·lelisme entre el Mite de Teseu (argument de l'òpera) i la realitat de les migracions i les persones refugiades.

Aquesta interpretació artística de Paco Azorín permet desenvolupar a l'entorn d'*El monstre al laberint* un projecte pedagògic global que contempla, a banda del treball musical i artístic, una connexió amb diferents àmbits del saber, una connexió amb l'actualitat però sobretot convida els joves a fer una reflexió crítica tant necessària en el món que estem vivint.



Per tant, des del respecte a les singularitats de cada centre i als respectius projectes educatius, des de LiceuAprèn, intentarem acompanyar els centres perquè l'experiència d'*El monstre al laberint* esdevingui una experiència artística impactant i transformadora per als alumnes participants i també en la mesura del possible, per als centres.

## OBJECTIUS

- Gaudir d'una experiència artística global.
- Apropar-se al llenguatge operístic des de la immersió, l'emoció i la comprensió.
- Copsar i analitzar la força comunicativa d'aquest llenguatge en totes les seves dimensions.
- Establir connexions entre aquesta experiència artística i altres àmbits del coneixement i amb realitats properes i actuals.

## A QUI VA ADREÇAT

S'adreça a grups d'alumnes d'ESO i Batxillerat.

## DURADA

De setembre a juny

## DESCRIPCIÓ

### ***El monstre al laberint***

#### **Òpera participativa i coral**

Fitxa artística

- Compositor: Jonathan Dove
- Llibret: Alasdair Middleton
- Traducció al català: Marc Rosich
- Director musical: Manel Valdivieso
- Director d'escena: Paco Azorín
- Directora de cors: Buia Reixach i Feixes
- Director de moviment: Carlos Martos
- Assistent de moviment: Eulàlia Bergadà
- Assistent de direcció d'escena: Anna Llopart
- Solistes a determinar
- Orquestra del Conservatori superior de música del Liceu.

Participar en el projecte *El monstre al laberint* esdevé una oportunitat per als alumnes, per al professorat i per al centre i alhora implica uns compromisos.

## OPORTUNITAT

- Interpretar una òpera a l'escenari del Gran Teatre del Liceu.
- Treballar amb professionals de la música i de les arts escèniques de primer nivell.
- LiceuAprèn oferirà un programa de formació musical i escènica encaminada tant al professorat com directament als alumnes. De la mateixa manera que es complementarà aquesta formació de l'àmbit artístic amb materials i actuacions que afavoreixin el disseny i el desenvolupament de projectes globalitzadors a l'entorn d'*El monstre al laberint*.



## COMPROMISOS

- Assistència d'alguns representants del claustre i de l'equip directiu a la sessió de presentació del projecte (setembre).
- Assistència del professorat de música i d'educació física a les sessions de formació (octubre).
- Preparació de l'obra musical amb l'alumnat participant (novembre- febrer).
- Assistència de l'alumnat i del professorat a tots els assajos musicals i d'escena que es faran en el Teatre (veure calendari a continuació).
- Mantenir el contacte amb l'equip del Liceu per poder anar fent seguiment del projecte.

## PROCÉS DE TREBALL:

Setembre	Presentació del projecte	Claustres i direccions dels centres
Octubre	Sessions de treball musical i corporal	Prof de música i d'educació física
Febrer	Assaig musical i d'escena 1	Alumnat
	Assaig d'escena	Alumnat cor JOVES
Març	Assaig musical 2	Alumnat
	Assaig escena 2	Alumnat
	Assaig escena 3 (escenari)	Alumnat
Abril	Assaig musical 3	Alumnat
Juny	Assaig general (escenari)	Alumnat
<b>6 juny</b>	<b>FUNCIO</b>	Alumnat

## FORMACIÓ ASSOCIADA

Les actuacions de formació que envolten *El monstre al laberint* s'han classificat en tres categories:

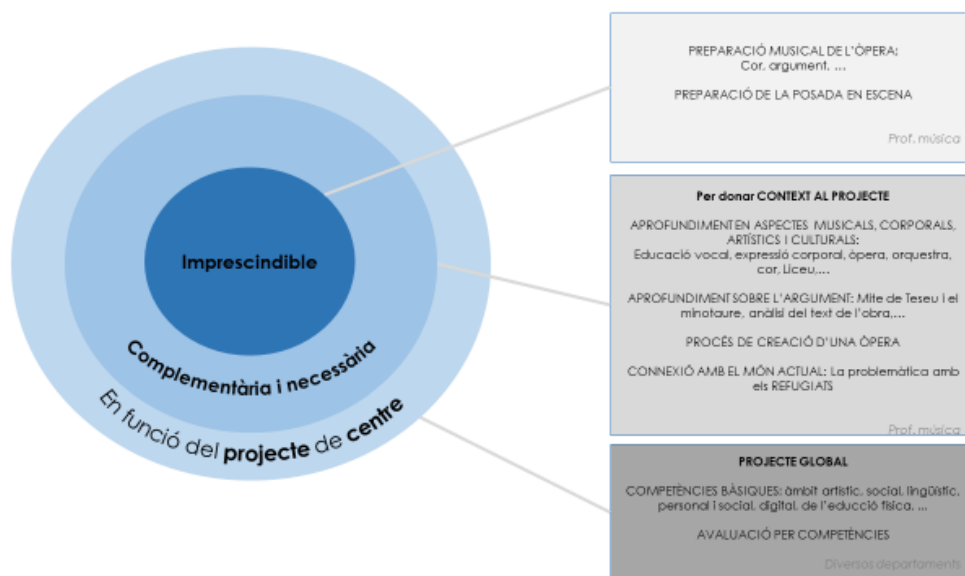
- Imprescindible
- Complementària i necessària per donar context a l'obra i al projecte en funció del projecte de centre.



Per tal de donar resposta a la formació imprescindible per participar en el projecte i també la que es considera complementària, des de LiceuAprèn es generaran materials i accions formatives adreçades al professorat de música, altres materials i actuacions adreçats també a professorat d'altres àmbits i materials i actuacions adreçades directament a l'alumnat.

A banda d'això, s'intentarà acompanyar els centres en el disseny i desenvolupament de projectes singulars i propis que es puguin generar a partir d'aquesta experiència artística. Per temàtica i per context, el potencial globalitzador que pot tenir el projecte és significatiu.

Aquesta formació serà reconeguda pel Departament d'Educació a través de les formacions del Consorci d'Educació de Barcelona.



## QUÈ SE N'ESPERA

Pel què fa als joves, de la participació en *El monstre al laberint* se n'espera una oportunitat de viure un procés creatiu pràcticament professional en el qual prenen molta força valors com els reptes que ens plantegem, l'esforç que cal per aconseguir-los, la força del treball en equip, el rigor de la feina ben feta i la satisfacció de la culminació del projecte en una experiència artística emocionalment impactant. A banda del creixement global com a persones que els pot suposar el fet de viure l'art com a eina de crítica i reflexió social.

Pel què fa al professorat de música, participar d'*El monstre al laberint* implica una dedicació i una implicació importants però que venen acompanyades d'un suport intens i proper tant per part de l'equip artístic de l'espectacle com per part de l'equip encarregat de la gestió del projecte. Aquest suport es concreta en accions formatives, en materials que es faciliten i en la comunicació fàcil i directa amb els responsables del programa.

Tenint en compte que el desenvolupament, la qualitat i l'èxit del procés artístic queden garantits per l'acompanyament en el projecte d'una institució com el Liceu, pels centres, participar en *El monstre al laberint* ha de representar una oportunitat de donar forma i fer créixer un projecte globalitzador propi que permeti millorar en dinàmiques de col·laboració i enriqueixi el projecte de centre.



Per últim s'espera també una implicació de les famílies tant pel què representa al compromís de participació dels seus fills i les seves filles, com per les opcions de col·laboració i participació que pot generar el projecte que desenvolupi cada centre.

## MÉS INFORMACIÓ

Per a més informació consulteu la web:

<https://www.liceubarcelona.cat/ca/el-monstre-al-laberint-0>

## CONTACTE

CRAB (Centre de recursos artístics de Barcelona- Consorci d'Educació de Barcelona)  
[a8901110@xtec.cat](mailto:a8901110@xtec.cat)

Servei educatiu LiceuAprèn

[liceuapren@liceubarcelona.cat](mailto:liceuapren@liceubarcelona.cat)