

## ESCENA PILOT

El programa ESCENA PILOT vincula el llenguatge teatral amb l'alumnat d'ESO i Batxillerat des d'una experiència vivencial de creació col·lectiva. Es tracta de possibilitar que els joves tinguin l'oportunitat de tenir una experiència teatral significativa en contacte amb un entorn professional.

Amb la direcció teatral escollida per les entitats organitzadores -Teatre Lliure i Institut de Cultura de Barcelona-, professorat i alumnat dels centres inscrits generen conjuntament, i al llarg d'un curs escolar, un espectacle que es representarà al Teatre Lliure al mes de maig.



### A QUI VA ADREÇAT

Centres públics

### ETAPA

ESO i Batxillerat

### DURADA

Un curs escolar

## CONTEXT

És històrica i sociològicament rellevant la importància que en aquesta ciutat ha tingut i té el **teatre**, com a mètode de comunicació, com a camí innovador de transmissió de nous valors, maneres de fer i de pensar, com a diversió i com a reflexió conjunta d'una col·lectivitat.

Tot aquest pòsit que el teatre ha anat deixant al llarg dels anys en la nostra col·lectivitat ciutadana és altament aprofitable per a l'educació de la nova ciutadania, que de forma indirecta està demanant una injecció de valors que els serveixin per la seva vida futura en societat.

És des d'aquesta vinculació d'educació i cultura que el projecte neix l'any 2019, impulsat pel Teatre Lliure i l'Institut de Cultura de Barcelona. Entenent aquesta binomi cultura-educació com



una oportunitat que ha de permetre un accés més igualitari i equitatiu al llenguatge teatral, però que també i sobretot, ha d'alimentar el capital cultural de l'alumnat participant.

La creació col·lectiva d'un espectacle teatral dona, des del treball en grup, una alternativa viscuda al jovent, ja que l'adolescència és vivència-experiència, i necessita de nous estímuls per desenvolupar un discurs propi que li permeti establir un diàleg amb el seu entorn.

Aquest treball que condueix a una creació artística col·lectiva afavoreix també les competències bàsiques per aprendre a ser, ajudant a construir la identitat de la persona jove, a pensar i comunicar, a descobrir i tenir iniciativa, a convida i habitar el món.

## OBJECTIUS

### Objectiu general:

Fomentar la formació en llenguatge teatral als instituts de secundària de Barcelona, facilitant un accés equitatiu a les arts escèniques, amb l'alumnat, el professorat i la comunitat educativa, per tal de treballar els continguts propis de l'art dramàtic, des d'una perspectiva innovadora, de creació, de cohesió social i de treball en equip.

### Objectius específics

- Donar recursos i eines al professorat per a fomentar la innovació docent promovent la dimensió pedagògica del teatre.
- Propiciar que pas a pas, els recursos pedagògics i educatius que el teatre ofereix, siguin treballats i assumits pels centres educatius com a eina educativa, transversal i innovadora.
- Fomentar els interessos artístics i culturals als centres educatius, tot desvetllant vocacions i interessos artístics.
- Introduir el llenguatge teatral entre el públic adolescent, educar en la mirada teatral, tot incentivant la capacitat crítica dels joves.
- Facilitar l'accés igualitari i equitatiu a l'art dramàtic, incrementant el capital cultural de l'alumnat participant, i el seu entorn familiar.
- Propiciar una experiència artística completa, rica i en contacte amb l'entorn professional.
- Promoure la cohesió social i la integració de tots els membres del grup com a elements únics i necessaris, incentivant el treball en equip i la responsabilitat en la consecució dels resultats del procés i del treball final.
- Treballar la consciència del propi cos, l'expressió oral i la dicció, la identificació i empatia amb l'altre.
- Que la creació teatral s'acosti i també es nodreixi de la realitat social dels joves, el professorat i els centres educatius, des d'una experiència de creació col·lectiva.



## A QUI VA ADREÇAT

Alumnat de 3r i 4t d'ESO i de 1r i 2n de Batxillerat dels instituts de secundària i batxillerat de la ciutat de Barcelona, de titularitat pública. Donat que la proposta s'adreça de forma principal a aquell alumnat i professorat no especialitzat en la matèria, el programa no és dirigeix especialment al batxillerat artístic. Cada curs s'escolliran el nombre de centres escolars que marca la convocatòria, i d'aquests només un podrà ser de batxillerat artístic.

## DURADA

1 curs escolar.

## DESCRIPCIÓ

El muntatge d'una peça teatral a partir dels coneixements adquirits al llarg de la formació i la seva representació davant el públic, esdevenen els principals eixos en els que es basa aquest programa. La representació final del muntatge es converteix en l'element motivador per excel·lència, el que fa que per l'alumnat sigui engrescador i es converteixi en una activitat que identifiqui com a pròpia (no externa, del professorat o monitoratge de teatre). La necessitat de fer teatre sempre desemboca en la necessitat de mostrar la feina feta al públic, ja sigui a les amistats, companys, familiars o públic en general, i més encara a l'adolescència.

### 1. El projecte es recolza sobre tres pilars:

- a) Ser un projecte de formació del professorat, on es donin eines als docents per a que puguin utilitzar els recursos de la tècnica teatral en el seu treball amb l'alumnat més enllà del projecte.
- b) Ser un projecte co-creatiu, on l'alumnat i el professorat tinguin una participació activa per a tenir una experiència significativa.
- c) Ser un projecte de creació col·lectiva, on la direcció artística entri en contacte i es nodreixi de la realitat social i educativa dels joves, per a investigar sobre co-creació teatral i buscar nous llenguatges escènics.

### 2. El programa comporta:

- La **formació de professorat**, al Teatre Lliure a càrrec de la direcció escènica i l'equip formador del programa.
- La **formació amb l'alumnat**, a cadascun dels instituts de secundària inscrits, liderada pel professorat inscrit al programa, amb l'acompanyament puntual de la direcció escènica i/o l'equip formador del programa.
- Els **assajos i les representacions-espectacles** finals al Teatre Lliure, amb tot l'alumnat que ha participat a la formació. Es duen a terme 4 funcions en 2 dies consecutius, dirigides als companys dels instituts de secundària, a les famílies de l'alumnat participant i al públic general.



### 3. El calendari i la implicació horària:

- La **formació de professorat** té una durada de 25 hores. Obligatòria per a un mínim de 2 professors/es del centre  
8 sessions lectives presencials de 2 h cadascuna. Dilluns de 18:00 a 20:00 al Teatre Lliure, distribuïdes entre novembre i finals d'abril.
- La **formació amb l'alumnat** d'un mínim de 2 h setmanals en horari lectiu i continuat (120 minuts seguits) liderada pel professorat inscrit al programa, i que ha d'estar directament vinculat al grup d'alumnat participant. Inclou les sessions de la direcció teatral. De gener a maig.
- Un mínim de 4 visites i formacions a cada institut participant per part de la direcció teatral. De gener a maig.
- Els assajos conjunts al Teatre Lliure són 3 sessions d'un matí cadascuna. Gener, abril i maig.
- Les representacions de l'espectacle final es duen a terme en dos dies consecutius del mes de maig.

### 4. Compromís del centre

- a) L'institut haurà de disposar de les hores necessàries per dur a terme la formació amb el propi alumnat, en horari reglat, i també de l'espai adequat per desenvolupar-la. Aquesta formació la liderarà el professorat inscrit al programa, que ha de tenir una vinculació directa amb el grup d'alumnat participant, amb l'acompanyament puntual de l'equip de direcció escènica i l'equip formador del programa. La previsió d'aquestes hores són:
  - Un mínim de 2 h setmanals en horari lectiu i continuat (120 min seguits) liderades pel professorat inscrit al programa. Inclou les sessions de la direcció teatral. De gener a maig.
  - 4 sessions de formació amb l'alumnat al centre per part de la direcció teatral.
  - 3 assajos (sessions de matí) al Teatre Lliure.
  - 2 jornades de presentació de l'espectacle al Teatre Lliure.
- b) Previsió de la dedicació dels docents, tant pel que fa a la formació del professorat com pel treball que es requereix amb l'alumnat.
- c) Capacitat de vehicular continguts transversals a través del projecte teatral.

## FORMACIÓ ASSOCIADA

La formació del professorat té una durada de 25 h reconegudes. 8 sessions lectives presencials de 2 h cadascuna, de novembre a maig, els assajos i les representacions.



## QUÈ SE N'ESPERA

Al finalitzar el programa hagi contribuït a:

- El foment del llenguatge teatral als instituts de secundària de Barcelona.
- Desvetllar els interessos artístics i culturals als centres educatius.
- Facilitar l'accés equitatiu al llenguatge teatral, enfortint el capital cultural de l'alumnat participant.
- Que els recursos pedagògics i educatius que les arts escèniques ofereixen es vagin incorporant als instituts, com a eines educatives, transversals i innovadores.
- Que hagi promogut en l'alumnat una major consciència corporal, la millora de l'expressió oral i la dicció, la identificació i empatia amb l'altre.
- Que hagi promogut en l'alumnat una major cohesió i integració dels membres del grup, el treball en equip, el sentit de la responsabilitat.

## CONTACTE

Marina Guarch, Secretaria tècnica projecte [escenapilot@bcn.cat](mailto:escenapilot@bcn.cat)  
Montserrat Potrony, Institut Cultura Barcelona ICUB [mpotronyi@bcn.cat](mailto:mpotronyi@bcn.cat)  
Alicia Gorina, Teatre Lliure [agorina@teatrelliure.com](mailto:agorina@teatrelliure.com)

CRP Sant Andreu – Centre de recursos artístics de Barcelona  
[crp-santandreu@xtec.cat](mailto:crp-santandreu@xtec.cat)

