

MOSTRA DE PRODUCCIONS AUDIOVISUALS DE SANT ANDREU

És una activitat de dinamització educativa i enfortiment dels vincles del teixit d'escoles de primària envers el territori. Desplega un programa de tallers de creació audiovisual participatiu adreçat a cicle superior (5è o 6è), el qual es desenvolupa de forma col·laborativa entre el professorat i l'alumnat implicats i un equip d'educomunicació especialitzat. Cada curs escolar es decideix un tema transversal. Els grups classe se subdiveixen en 3 o 4 equips de producció, i cadascun passa per tot el procés de portar a terme un curtmetratge, de la idea i el guió fins a l'edició passant per la gravació, des de la vivència i l'aprendre fent. La cloenda del programa es concreta amb una mostra de les produccions audiovisuals resultants i una anàlisi crítica tant del procés viscut com dels continguts treballats.



A QUI VA ADREÇAT

Escola pública de primària

ETAPA

Cicle superior de primària

DURADA

Un curs escolar

CONTEXT

Es tracta d'un programa que va per la 16a edició i que, al llarg dels anys, s'ha anat afinant conjuntament amb els equips de mestres implicats, que també reben una formació (15h) i un assessorament durant tot el procés.

La necessitat del programa ve donada per la incorporació de l'expressió audiovisual, i també del treball cooperatiu i col·laboratiu al voltant de la creació artística a la darrera etapa de l'educació primària. A més, les escoles i les comunitats educatives implicades comparteixen mirades als seus respectius barris, punts de vista sobre els temes treballats i oportunitats de relació amb la població de cada entorn.



El marc de referència en què es fonamenta aquest programa és l'educació des d'una perspectiva comunitària. Es tracta d'un camp interdisciplinari que se sosté en una gran multiplicitat de pràctiques de creació i reflexió que es fonamenten en els interessos i les necessitats dels i les participants, el diàleg, la performativitat i l'empatia envers l'altre. El precursor fou Mario Kaplún (*Una pedagogia de la comunicació*, 1998).

A QUI VA ADREÇAT

Cicle superior (5è o 6è) / 50 alumnes màxim per centre educatiu.

OBJECTIUS

- Afavorir la introducció de la creació audiovisual participativa a l'aula i l'expressió amb nous llenguatges.
- Investigar els interessos de l'alumnat a l'hora de narrar històries sobre el seu entorn i el medi social on viuen, tot incidint en les relacions i interconnexions que tenen amb la comunitat de referència.
- Afavorir l'aprendre fent, el treball en equip i la implicació de l'alumnat (també emocional) en les tasques a dur a terme.

DURADA

Curs escolar. De novembre a juny, 15hs de formació dels equips docents, i de desembre a juny procés creatiu amb l'alumnat i mostra audiovisual.

Als centres educatius s'aconsella la participació en aquest programa almenys durant tres cursos lectius seguits.

DESCRIPCIÓ

El programa s'organitza al voltant de dos eixos que avancen en paral·lel: 1) un procés de creació audiovisual participativa que, organitzat en petits equips de treball, protagonitza l'alumnat i 2) una formació molt aplicada de 15hs que s'adreça als equips de mestres.

El primer eix sol desplegar-se des de finals del primer trimestre o inicis del segon fins a finals de curs, mentre que la formació l'acompanya al llarg de 5 sessions, de novembre a juny. Pot organitzar-se al voltant d'una o més àrees curriculars, com a projecte o fins i tot com a taller intensiu. Depèn de com s'incorpori el programa, la implicació horària s'organitza d'una forma o altra, però pot servir d'orientació que es mou entre 1/2 sessions a la setmana durant tot un trimestre. A banda, hi ha el matí de gravació (4hs), el d'edició (3hs), el visionat (1h) i la sortida de mig dia per acudir a la Mostra.

La fase de preproducció corre totalment a càrrec dels i les mestres (amb assessorament de Teleduca) i inclou: llenguatge i narrativa audiovisual, creació dels grups de treball, pluja d'idees, sinopsi, guió literari, separació per seqüències, guió tècnic, guió il·lustrat i pla de rodatge. En el moment de la gravació i l'edició (cada una es desplega de forma intensiva durant un matí, amb tres o quatre subgrups en paral·lel), l'equip de mestres compta amb el suport d'educadors/es de Teleduca, una persona per a cada curtmetratge. Això permet que els nens i les nenes despleguin rotativament tots els rols tècnics, artístics i de coordinació. Un cop



totes les peces estan muntades, es fan arribar les seves a cada grup classe perquè pugui fer un visionat previ abans de la Mostra final, on s'estrenaran i compartiran les creacions de tots els centres educatius participants. Cada escola també sol organitzar projeccions per a la resta de nivells educatius i/o obertes a les famílies.

La metodologia emprada es fonamenta en l'aprendre fent, el diàleg i la generació d'empatia envers diferents situacions; adopta dinàmiques tant cooperatives com col·laboratives; i pren en compte els interessos i els coneixements previs de l'alumnat (prealimentació). També fomenta la convivència en cada equip de treball, amb la resta del grup classe i entre tota la comunitat educativa de l'escola, així com en relació al barri.

El programa requereix un compromís del centre per donar suport a l'equip de mestres implicat; sol·licitar permisos de rodatge, en cas que sigui necessari; facilitar espais necessaris per a la gravació i l'edició en petits grups; adequar els ordinadors per fer-hi muntatge audiovisual (el de gravació l'aporta Teleduca); i participar a la Mostra final i penjar els curts a Internet. Consulta aquí el [site de la Mostra](#).

FORMACIÓ ASSOCIADA

15h de formació associada, 10h presencials i 5h de treball posterior.

5 sessions de 2h entre novembre i juny:

1. Acostament metodològic a la producció audiovisual participativa a cycle superior de primària.
2. Metodologies per generar un relat audiovisual de forma col·lectiva I: de la sinopsi a l'estructura de la història per seqüències.
3. Metodologies per generar un relat audiovisual de forma col·lectiva II: del guió literari al guió tècnic i el guió il·lustrat.
4. Com abordar un procés d'enregistrament i d'edició audiovisual combinant estratègies cooperatives i col·laboratives amb petits grups d'alumnes.
5. La difusió i la projecció pública tant del procés com del resultat. Avaluació del programa i la formació associada.

QUÈ SE N'ESPERA

S'espera que el programa hagi contribuït a:

- Oferir a l'alumnat una oportunitat d'expressió audiovisual vivint de primera mà tot un procés de creació audiovisual participativa, mitjançant l'elaboració de curtsmetratges en petits grups.
- Generar un espai creatiu d'aprendre fent que suposi a l'alumnat un aprenentatge efectiu de dinàmiques cooperatives i de col·laboració.
- Vincular els imaginaris de l'alumnat amb històries inspirades en la realitat, inventades i/o fantàstiques que localitzen en el seu centre educatiu i/o l'entorn.
- Facilitar aprenentatges significatius de l'alumnat interrelacionats amb les àrees de llengües, socials, música, i visual i plàstica.
- Afavorir l'adopció de consensos, la distribució horitzontal de tasques i l'assumpció de responsabilitats per part de l'alumnat.
- Incrementar la capacitat de l'alumnat per adoptar conductes empàtiques i comprendre situacions d'altres des del role playing.



CONTACTE

Carme Mayugo i Majó / teleduca@teleduca.org / 934509826

Centre de Recursos Artístics de Barcelona
CRP de Sant Andreu
crp-santandreu@xtec.cat



Districte de Sant Andreu



CRP de Sant Andreu



Teleduca. Educació i
Comunicació SCP