

Els arbres em parlen



PROPÒSIT

Treballar la importància de l'alimentació de temporada per mantenir el cicle dels cultius.

Comprendre l'impacte ambiental que genera la nostra alimentació tant en l'àmbit global com en l'àmbit local.

Considerar l'agricultura urbana per valorar la importància del sector primari.

Estimular la creativitat a partir de tècniques i processos artístics de Joan Miró.

DESCRIPCIÓ

"Quan veig un arbre, per exemple un garrofer, sento que l'arbre em parla. Te ulls. Hi pots parlar".

Joan Miró

Joan Miró passejava pels horts de Mont-roig del Camp observant els arbres fruiters que els pagesos cultivaven per després pintar els seus paisatges. En aquest projecte treballarem, a partir dels conreus i els seus productes, la importància que la seguretat i la sobirania alimentària tenen per a la nostra alimentació. Prendre consciència de les conseqüències que tenen les nostres decisions i pràctiques en relació a l'alimentació i canviar els hàbits de consum per fer-los més respectuosos amb el nostre cos, amb el nostre entorn més immediat i amb el planeta.. Els processos artístics de Miró seran l'eina d'aprenentatge i experimentació per fomentar la creativitat de l'alumnat.

El projecte està estructurat en tres fases: abans, durant i després de la visita. Abans de la visita l'alumnat treballarà a l'aula amb diferents recursos plàstics la importància de prendre consciència de les conseqüències de les nostres decisions al voltant de l'alimentació i així ser més respectuosos amb el nostre cos i amb el nostre entorn. La visita a la Fundació tindrà com objectiu observar com aquests criteris es transmeten plàsticament a les obres de Joan Miró, fent un recorregut per les sales i els patis, on observarem elements que fan referència al paisatge i la dieta mediterrània.

Posteriorment, a l'aula l'alumnat realitzarà un llibre il·lustrat amb diferents tècniques artístiques.

OBJECTIUS (el que volem haver après quan hagi acabat l'activitat)

- Observació i identificació de diferents elements de l'entorn: materials, objectes, animals, plantes, paisatges.
- Identificar plantes de l'entorn segons criteris observables.
- Explorar aspectes de l'entorn a partir d'una qüestió rellevant, mitjançant el treball cooperatiu.
- Utilització de la intuïció, la improvisació, la fantasia i la creativitat tant en l'observació i l'escolta com els processos creatius artístics.
- Experimentar amb les qualitats visuals i plàstiques dels materials, i intervenció espacial i compositiva)

TIPOLOGIA

Micro-projecte: sessió de treball prèvia a l'aula, visita dinamitzada a la Fundació Joan Miró i taller plàstic a l'aula dirigit per la/el docent.

A QUI VA ADREÇAT

Centres educatius de primària públics i concertats: quart, cinquè i sisè de primària. Dos grups classe per sessió.

DURADA

Aproximadament un trimestre. La sessió presencial a la Fundació Joan Miró tindrà una durada d'una hora i quart. Cada centre decidirà la durada del projecte a l'aula.

FORMACIÓ

La Fundació Joan Miró oferirà una formació per als docents participants per compartir el desenvolupament del micro-projecte i les experiències a l'aula.

DOCUMENTACIÓ

Enllaç a la descripció de l'exposició (properament):
<https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/centres-educatius/>

INSCRIPCIÓ

Setembre 2021. Enviar sol·licitud a educacio@fmirobcn.org

CONTACTE

Programació Pública i Educació de la Fundació Joan Miró:
educacio@fmirobcn.org

MÉS INFORMACIÓ

Properament trobareu l'enllaç d'aquesta activitat al **web del PAE**