



UN CÒMIC AMB HISTÒRIA

Punt de partida	
1	Es llença la proposta de fer un còmic per treballar el programa d'història. També es proposa convidar a un autor de còmic que ens ajudi a abordar aquest projecte.
2	Després d'un temps de funcionament del racó, s'hauria de posar en comú les descobertes.
Què volem saber? Encetem un projecte.	
3	Començar a triar l'època i un seguit de fets que volem explicar amb el còmic. També es pot centrar en un espai.
4	Per grups de tres o quatre alumnes es preparen preguntes per poder fer una entrevista a l'artista de còmic convidat i treure el màxim profit de la visita. L'entrevista a l'artista del còmic podria prendre el format d'una entrevista televisiva.
Estudi del còmic i projecte	
5	Entrevista a un artista de còmic.
6	Per grups de tres poden fer diferents versions resumides de l'entrevista.
El còmic, antecedents.	
7-8	Projecció d'imatges de diferents èpoques, conversa i còmic d'una crònica. Representació de persones: Disseny de personatges.
9	Projecció d'imatges, comentari, descripció i anàlisi de les possibilitats expressives del il·lustradors.
10	Creació d'un personatges concret i descripció literària del mateix.
11	Proporcions i moviment: Explicació de l'autor, preguntes i exercici pràctic de disseny d'un personatge.
12	Els personatges i les seves emocions: Experimentació amb les expressions del rostre i elaboració de catàlegs d'expressions i de parts del cos.
El context: La documentació	
13	Anàlisi de còmics i definició de l'època i els fets que voldrem representar. Iniciar una recerca. Redactar introducció general de l'època (entre tots). Redactar introduccions de cada un dels fets (individual).
Llenguatge del còmic:	
14	Cinema-fotografia-còmic: Interaccions Identificació de plans i punts de vista, creació d'un mural.
15	Cinema i època: Visionat i comentari d'una pel·lícula
16	Estructura de les històries Resumir una història donada seleccionant les vinyetes claus
17	La Pàgina Creació d'una història col·lectiva.



18	La seqüència i el ritme Explicació sobre el ritme narratiu dels còmics i exercici de pràctica
19	Els diàlegs, les narracions, la retolació. Les onomatopeies. Anàlisi dels textos dels còmics i exercici de redactat i de retolació.
20	El guió i l'Story board Explicació de l'story board i exercicis de guionització a partir de textos i imatges. Posada en comú.
Projecte personal:	
21-22	Elaboració del còmic
23	La perspectiva Explicació de nocions bàsiques de perspectiva i pràctica en algunes de les vinyetes del còmic
24-25	Elaboració del còmic
26	La tinta i el traç Explicació i exercicis de tinta. Elaboració d'un catàleg de textures.
27-28	Elaboració del còmic
29	La Llum Explicació de la llum i exercici d'aplicació en algunes vinyetes del còmic.
30	Elaboració del còmic
Difusió	
31-32	Editar digitalment els còmics, redactar la introducció i penjar-ho a internet
Avaluació-posada en comú	
33	Explicació de cada un dels còmics i redacció d'un resum introductori de l'època.

Les sessions marcades amb gris les dinamitza l'Oriol Garcia Quera, conjuntament amb el professorat.