

## TOT DANSA

TOT DANSA és un programa educatiu de ciutat que vol fomentar la dansa contemporània als instituts de secundària –professorat i alumnat- com un llenguatge interdisciplinari, facilitador d'eines d'inclusió social, d'aprenentatges i de creació. Comporta la formació del professorat i el treball amb l'alumnat. Culmina amb les representacions finals del treball realitzat al llarg del curs, en 2 espectacles al Mercat de les Flors.



### A QUI VA ADREÇAT

Centres públics

### ETAPA

ESO i batxillerat

### DURADA

Un curs escolar

## CONTEXT

### Antecedents:

El programa es va iniciar impulsat i liderat per l' IMEB l'any 2.003, ben aviat es van establir aliances amb altres institucions i ja des de fa anys es du a terme mitjançant un conveni de col·laboració entre les 3 institucions que l'impulsen actualment: Institut d'Educació, Mercat de les Flors, Institut del Teatre.

### Les arts escèniques un eina educativa i artística:

El programa, emmarcat en les Jornades Joves de Creació Artística, vol donar una resposta educativa i artística impulsant les arts escèniques als instituts de secundària i batxillerat.

Un arrelament de la dansa als instituts, afavoreix la relació amb el territori, la interdisciplinarietat dels aprenentatges, la innovació educativa. Cal, en aquest sentit, incrementar la pràctica de les arts escèniques i de la dansa en particular a les aules de secundària i batxillerat.

1. **Dansa i cohesió social:** La dansa comporta un nexe o lligam entre les persones implicades des de la inclusió i la diferència. Esdevé una oportunitat que genera cohesió



social. Possibilita que cadascú s'expressi –amb l'altre- a partir de les pròpies capacitats innates.

2. **Dansa i adolescència:** L'adolescent es troba en una recerca de la seva identitat. Vol arribar a ser subjecte de si mateix i de la seva vida, però és encara depenent dels altres, (família, amistats, entorn...) i assisteix a un canvi constant del seu propi cos, en el que sovint no s'hi troba a gust. La dansa contemporània propicia que pugui crear artísticament –amb l'altre- des de lo simbòlic, en el que pot dir i dir-se des d'un llenguatge corporal, transformar la pròpia creació i evolucionar en la seva producció. És en aquesta seqüència que el subjecte és l'eix bàsic que va construint la seva identitat, a través de la creació.

3. **Dansa i Territori:** El projecte es du a terme en cadascun dels instituts, i es representa finalment al Mercat de les Flors.

La dansa a l'espai de l'institut, permet que l'adolescent s'integri amb el seu cos en el seu espai proper, se'l faci seu, és una forma de resignificar l'espai, un estímul espacial per desenvolupar el seu discurs.

Els assajos i les representacions finals comporten conèixer un espai cultural i emblemàtic de la ciutat, des de l'escenari i on hi tindrà un paper protagonista.

Pel professorat és un pas més que possibilitarà la dinamització de la dansa als instituts i eixamplarà els recursos pedagògics de la dansa a l'educació.

4. **Dansa i acció comunitària:** El projecte Tot Dansa implica a tot l'institut. La comunitat educativa (alumnat, professorat, AMPA, famílies,...) hi participa activament durant el curs i especialment en les representacions finals.

És un treball en xarxa amb la resta d'instituts participants, de diferents districtes i barris de la ciutat, que assagen i actuen conjuntament.

5. **Dansa contemporània i educació secundària.** Com activitat artística i cultural, la dansa contemporània:

- Afavoreix les competències bàsiques per aprendre a ser, ajudant a construir la identitat de la persona jove, actuar de manera autònoma, a pensar i comunicar, a descobrir i tenir iniciativa, a viure i habitar el món.
- Facilita la construcció de l'aprenentatge com a activitat social en la realitat de l'entorn que ens envolta.
- Afavoreix la identificació de les possibilitats que ofereix la proximitat i el territori respecte a l'activitat artística i cultural. La dansa és una eina integradora de les diferents àrees del currículum de secundària i pot esdevenir un eix vertebrador i des d'una vessant interdisciplinària del currículum: Educació artística, educació física, llengua catalana i literatura, llengua castellana i literatura, anglès i altres llengües estrangeres, coneixement del medi natural, social i cultural, educació per el desenvolupament persona i la ciutadania, matemàtiques.



6. **Dansa i innovació educativa.** Entenem que el projecte reuneix elements claus d'innovació educativa, dins d'un paradigma de dimensió creativa. Innovació aplicada a canvis metodològics en la pràctica docent. Són indicadors d'innovació educativa els projectes que tenen en compte (1):

- Èmfasi en la cooperació i democràcia participativa
- Compromís amb la transformació escolar i social
- Vinculació estreta amb l'entorn
- Concepció integrada i globalitzada del coneixement interdisciplinari i transversalitat
- Lluita per la igualtat social
- Articulació entre procés i producte
- Respecte a la individualitat.

(1) Carbonell, 2008

## OBJECTIUS

### Objectiu general:

Fomentar la dansa contemporània als instituts de secundària de Barcelona, amb l'alumnat, el professorat i la comunitat educativa, per tal de treballar els continguts propis de la dansa, des d'una perspectiva innovadora, de creació, de cohesió social, de treball en equip.

### Objectius dirigits al professorat:

1. Impulsar la dansa contemporània als instituts de secundària i batxillerat
2. Desenvellar els interessos artístics i culturals als centres educatius
3. Propiciar que pas a pas, els recursos pedagògics i educatius que la dansa ofereix, siguin treballats i assumits pel centre i des del centre com una eina educativa, transversal i innovadora.
4. Incentivar, en el treball de dansa, la revisió periòdica sobre les necessitats educatives i aprendre a detectar-les afavorint que sorgeixi l'esperit crític dirigit a qüestionar-se, corregir i construir de nou.
5. Donar eines al professorat de la dimensió pedagògica de la dansa.

### Objectius específics per a l'alumnat:

1. Treballar en l'alumnat la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a eina relacional amb un mateix i amb els altres.
2. Promoure la cohesió social i la integració de tots els membres del grup com a elements únics i amb una funció important dins del grup.
3. Incentivar el treball en equip, la responsabilitat i importància de tots i cada un dels individus del grup a l'hora de la consecució i valoració dels resultats conjunts.



### Objectius específics per a la comunitat educativa:

1. Afavorir la participació de la comunitat educativa:
  - De l'alumnat del centre que no participa en la formació al llarg del curs.
  - De les famílies.

## A QUI VA ADREÇAT

Instituts de secundària i batxillerat de la ciutat de Barcelona, de titularitat pública.

## DURADA

1 curs escolar

- La formació amb l'alumnat té una durada mínima de 10 sessions als instituts (d'una hora mínim per sessió). De Febrer a maig.  
Els assajos al Mercat de les Flors són 2 sessions d'un matí cadascuna. Abril i maig.
- Les representacions dels espectacles finals es duen a terme al llarg d'una jornada del mes de maig.

## DESCRIPCIÓ

### 1. El programa comporta:

- La **formació de professorat**, a l'institut del Teatre, a càrrec de la direcció coreogràfica i l'equip formador del programa.
- La **formació amb l'alumnat**, a cadascun dels instituts de secundària inscrits, a càrrec de la direcció coreogràfica i l'equip formador del programa, conjuntament amb el professorat.
- Els **assajos i les representacions-espectacles** finals a la sala MAC del Mercat de les Flors, amb tot l'alumnat que ha participat a la formació. Es duen a terme 2 espectacles:
  - 1 espectacle dirigit a l'alumnat, companys dels instituts de secundària.
  - 1 espectacle dirigit a les famílies de l'alumnat participant.

### 2. La metodologia es regeix, sota els paràmetres de:

- **inclusió**, amb la integració de tot l'alumnat, tothom és vàlid per ballar i sortir a l'escenari,
- **significativitat**, es parteix d'allò que aporta l'alumnat, allò que li és proper i es relaciona amb els nou aprenentatges, amb possibilitat d'adaptació a nous contextos,
- innovació, segons els paradigmes de dimensió creativa,
- **creació-transformació**, allò que es construeix entre tots i totes és únic, pertany a allò individual i col·lectiu del subjecte i del grup i pot portar a evolucionar a partir de la pròpia creació, amb processos propis de creació-transformació,



- **participació**, es tenen en compte els interessos dels participants, amb experiències personals i col·lectives que poden portar al desenvolupament dels joves,
  - **cooperació**, la tasca de cadascú és primordial i imprescindible per arribar a l'objectiu final del col·lectiu, cadascú té un rol i una responsabilitat definida per arribar a la consecució d'una meta.
3. Els **suports** organitzatius i de gestió del programa i els **RECURSOS HUMANS** referents a la Direcció coreogràfica i l'equip de formació els aporten les 3 institucions que organitzen i lideren el programa: Institut d'Educació, Mercat de les Flors, Institut del Teatre.

#### 4. El calendari i la implicació horària\*:

- La **formació de professorat** té una durada de 35 hores.  
10 sessions lectives presencials de 2 h. cadascuna. Dimarts de 18:30 a 20:30 h, distribuïdes entre mitjans de gener a mitjans de maig.
- La **formació amb l'alumnat** té una durada mínima de 10 sessions als instituts (d'una hora mínim per sessió). De Febrer a maig. Els horaris a acordar amb cada institut.
- Els assajos al Mercat de les Flors són 2 sessions d'un matí cadascuna. Abril i maig.
- Les representacions dels espectacles finals es duen a terme al llarg d'una jornada del mes de maig.
- \*Les dates precises de les sessions de formació de professorat, dels assajos i dels espectacles finals es publiquen quan surt la convocatòria del programa.

#### 5. Compromís del centre

- a) Desenvolupar el programa durant 2 cursos seguits, amb professorat del centre implicat a la formació.
- b) L'institut haurà de disposar de les hores necessàries per dur a terme amb l'alumnat, en horari reglat, la formació amb l'alumnat, a càrrec de l'equip coreogràfic i formador del programa i amb el professorat del centre inscrit a la formació.

La previsió d'aquestes hores són:

- Un mínim de 10 sessions (d' 1 hora mínim cada sessió) de formació amb l'alumnat al centre. Caldrà un espai adequat per la formació i un equip de música.
  - 2 assajos (de 2 matins cadascun) al Mercat de les Flors
  - 1 jornada de presentació dels espectacles a la sala MAC del Mercat de les Flors
- c) Previsió de la dedicació dels docents, tant pel que fa a la formació del professorat com pel treball que es requereix amb l'alumnat.
  - d) Capacitat de vehicular continguts transversals a través dels tallers de dansa



## FORMACIÓ ASSOCIADA

- La formació de professorat té una durada de 35 hores reconegudes.  
10 sessions lectives presencials de 2 h. cadascuna. De gener a maig.

## QUÈ SE N'ESPERA

S'espera que en finalitzar el programa hagi contribuït a:

1. El foment de la dansa contemporània als instituts de secundària de Barcelona.
2. Desenvellar els interessos artístics i culturals als centres educatius
3. Que els recursos pedagògics i educatius que les arts escèniques ofereixen es vagin incorporant als instituts, com a eines educatives, transversals i innovadores.
4. Que hagi promogut en l'alumnat una major consciència corporal i espacial.
5. Que hagi promogut en l'alumnat una major cohesió i integració dels membres del grup, el treball en equip, el sentit de la responsabilitat.

## CONTACTE

Mireia Bassols. IMEB [mbassols@bcn.cat](mailto:mbassols@bcn.cat) tel. 934923163

Judit Bombaró. Mercat de les Flors. [jbombardo@mercatflors.cat](mailto:jbombardo@mercatflors.cat)

Maxime Iannarelli. Institut del Teatre [iannarellim@institutdelteatre.cat](mailto:iannarellim@institutdelteatre.cat)

