

CONVOCATÒRIA DEL PROGRAMA

ESP AIS C, ESP AIS DE CREACIÓ ARTÍSTICA A LES ESCOLES DE PRIMÀRIA

CALENDARI DE LA CONVOCATÒRIA

- del 2 de maig al 4 de juny de 2018

OFERTA

Fins a un màxim de sis centres, tres espais C de continuïtat i tres de nova creació

REQUISITS

Requisits per a tots els centres:

- Disposar d'un espai per cedir a l'artista de manera exclusiva durant un any (del setembre a l'agost).
- Dissenyar una estructura organitzativa que permeti encaixar l'espai C en el projecte de centre.
- Nomenar un membre de l'equip docent coordinador de l'espai C, que participarà en les sessions de formació-coordinació amb els altres espais C de la ciutat.

Requisits per als centres de continuïtat:

Tenir una valoració positiva del funcionament per part del centre i per part dels responsables del programa

DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

Centres nous:

- Carta de motivació
- Proposta organitzativa del centre (segons el guió de l'ANNEX 1)

Centres de continuïtat:

- Valoració positiva del Consell Escolar
- Breu memòria amb valoració i propostes de millora (segons el guió de l'ANNEX 2)



CRITERIS DE VALORACIÓ

- La viabilitat funcional de l'espai triat (en alguns casos es visitarà l'espai per poder valorar-lo)
- La coherència amb el projecte de centre
- L'oportunitat que representa per al centre i per a la zona

COMISSIÓ DE SELECCIÓ

La comissió de selecció que valorarà les sol·licituds i determinarà les adjudicacions estarà formada per:

- a) Una persona experta, designada per la directora de l'Àrea d'innovació, programes i formació del Consorci d'Educació de Barcelona
- b) Una persona en representació de la inspecció educativa de Barcelona
- c) Una persona experta, designada pel gerent de l'Institut de Cultura de Barcelona
- d) Una persona experta, designada per la UAB

Annex 1

Guió de proposta organitzativa de centres nous (màxim dues planes)

1. Descripció de l'espai, metres quadrats, forma d'accés, serveis disponibles (connexió internet, aigua i desaigna, ventilació, llum natural...) (es poden adjuntar imatges)
2. Descripció de la forma com s'imaginen l'encaix organitzatiu amb el projecte de centre
 - a. Horari que preferirien per a les 6 hores de treball compartit de l'alumnat amb l'artista.
 - b. Com es creu convenient distribuir aquestes hores amb els diferents nivells del centre
 - c. De quina manera es preveu organitzar l'accés voluntari de l'alumnat a l'espai C
 - d. Nom del professorat referent de l'espai C i del professorat referent de l'alumnat durant les 6 hores de treball compartit
 - e. Possible vincles amb altres projectes i/o organitzacions singulars del centre
3. Tipologia d'especialitat artística de l'artista que preferirien
4. Observacions

Annex 2

Guió de proposta organitzativa centres de continuïtat (màxim dues planes)

1. Descripció del funcionament de l'espai C durant el darrer curs
 - a. Punts forts i punts febles
 - b. Propostes de millora
2. Descripció de la forma com s'imaginen l'encaix organitzatiu amb el projecte de centre
 - a. Horari que preferirien per a les 6 hores de treball compartit de l'alumnat amb l'artista.
 - b. Com es creu convenient distribuir aquestes hores amb els diferents nivells del centre
 - c. De quina manera es preveu organitzar l'accés voluntari de l'alumnat a l'espai C



- d. Nom del professorat referent de l'espai C i del professorat referent de l'alumnat durant les 6 hores de treball compartit
 - e. Possible vincles amb altres projectes i/o organitzacions singulars del centre
3. Tipologia d'especialitat artística de l'artista que preferirien per al proper curs (en cas de demanar una prorroga d'artista actual cal detallar-ho en aquest apartat)
 4. Observacions