

# Memòria del projecte TGPE Can Framis, de l'Institut Quatre Cantons, Barcelona Concurs de bones pràctiques d'educació 2014

[Dades del centre](#)

[Títol del projecte](#)

[Nivell o nivells educatius al qual s'adreça](#)

[Extracte. Breu descripció del projecte](#)

[Persona responsable del projecte i col·laboradors](#)

[Objectius](#)

[Continguts](#)

[Àrees implicades](#)

[Projecte audioguia narrativa sonora: la descripció i el paisatge sonor de creació](#)

[Projecte audioguia amb microrelats](#)

[Projecte audioguia i emocions](#)

[Projecte audioguia poètica](#)

[Projecte obert a propostes de l'alumnat](#)

[Avaluació de l'alumnat](#)

[Aspectes competencials treballats](#)

[Descripció detallada del projecte](#)

[Temporització](#)

[Recursos i equipament necessari](#)

[Enllaç en línia obligatori \(web de centre, bloc, wiki, hashtags, etc.\)](#)

[Bloc del projecte](#)

[Hashtags](#)

[Articles i enregistraments que fan referència al projecte](#)

[Implementació del projecte. Planificació, feines fetes, testimoni gràfic del procés de treball amb els alumnes...](#)

[Grau d'implicació i participació del professorat](#)

[Observacions](#)

[Frases](#)

[Aprendre de l'art és...](#)

[Paper de l'alumnat al llarg del procés](#)

[L'acompanyament del museu](#)

[El resultat a dia d'avui](#)

[Temes pendents](#)

## Dades del centre

Codi de centre 08064155.  
Institut Quatre Cantons, Barcelona  
Centre públic d'ESO i Batxillerat

## Títol del projecte

Treball Globalitzat de Proposta Externa amb el Museu Can Framis (TGPE Can Framis).

## Nivell o nivells educatius al qual s'adreça

Aquest TGPE està adreçat a alumnes de 2n i 3r d'ESO. Tot l'alumnat de 2n i 3r d'ESO del centre tria un projecte extern (TGPE) en dos moments del curs, a la tardor i a la primavera; durant sis setmanes (nou hores per setmana), aquest equip internivells realitza l'encàrrec que la institució ens fa. Tots els grups de TGPE tenen una vintena d'alumnes dels nivells de 3r d'ESO i de 2n d'ESO.

## Extracte. Breu descripció del projecte

TGPE Can Framis és un projecte de col·laboració entre l'Institut Quatre Cantons del barri del Poblenou, de Barcelona, i el [Museu Can Framis, de la Fundació Vila Casas](#), un museu d'art contemporani català situat al mateix barri del Poblenou.

El museu encarrega a l'institut la realització d'una audioguia perquè la visita al museu que tingui en compte el punt de vista de l'alumnat d'aquesta edat.

La nostra audioguia esdevé un recull de creacions artístiques no pictòriques que han estat provocades pel contacte directe amb les obres d'art i, en alguns casos, amb els pintors. Això és, l'alumne tria les obres que l'atrauen i crea un microrelat, un paisatge sonor, un poema, un monòleg interior, un diàleg, una narració o una escena, a partir de l'observació, la pròpia experiència, i les seves sensacions i emocions.

El grup d'alumnes que tria aquest projecte s'encarregarà tant dels continguts (la producció artística) com de la posta en marxa de l'audioguia i de la comunicació del projecte.

Les creacions literàries i sonores estaran a disposició dels visitants a través de codis qr generats pels

alumnes i que els responsables del museu instal·laran al costat de les cartelles dels quadres. El visitant que ho desitgi podrà capturar aquests codis amb el telèfon mòbil (smartphone) i escoltar les gravacions que hauran fet els propis alumnes. Es crea així un itinerari diferent dins del museu que parteix dels interessos dels alumnes i que està dissenyat a partir de la seva mirada.

Amb aquest projecte es vol apropar l'Art contemporani als alumnes per mitjà del contacte directe amb les obres en el propi espai del museu, que es converteix, així, en un recurs d'aprenentatge molt ric i que aconsegueix encendre la inquietud creativa dels estudiants. A l'hora s'exemplifica un model d'aprenentatge que il·lustra el trànsit de la repetició de coneixement a la creació de saber.

## **Persones responsables del projecte i col·laboradors**

**Begonya Folch**

[begonya.folch@4cantons.cat](mailto:begonya.folch@4cantons.cat)

---

**Bea Soldevilla**

[bea.soldevilla@4cantons.cat](mailto:bea.soldevilla@4cantons.cat)

**Col·labora Alba García, responsable del Servei educatiu de la Fundació Vila Casas i conservadora del Museu Can Framis**

[agarcia@fundaciovilacasas.com](mailto:agarcia@fundaciovilacasas.com)

---

## **Objectius**

Expressar artísticament la pròpia individualitat a partir de la percepció, l'experiència i les emocions personals.

Comprendre i valorar les percepcions i els sentiments propis i els dels altres.

Usar els mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació per fer arribar a un determinat públic les pròpies creacions artístiques.

Desenvolupar la capacitat comunicativa i la creació artística.

Valorar les creacions literàries pròpies i les dels companys i companyes, fer-ne una lectura crítica i portar a terme un procés de millora.

Entendre i usar la funció poètica i diferenciar-la de la funció referencial.

Millorar aspectes de la lectura en veu alta com l'entonació, el ritme, la dicció i la interpretació dramàtica dels textos.

Reflexionar sobre la dimensió social i cultural del so i de la música i comprendre les seves relacions amb altres àmbits artístics i amb els mitjans de comunicació.

Fer ús de la tecnologia per enriquir la percepció, l'expressió i la creació musicals, amb autonomia i esperit crític.

Utilitzar la veu i els instruments per expressar-se musicalment de forma creativa i personal.

Valorar l'escolta, la pràctica i la creació musicals com a fonts de gaudi, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.

Conèixer i valorar el procés creatiu d'un pintor, les seves fases, la seva motivació i la seva energia creadora.

## **Continguts**

La realització d'aquest projecte pot implicar tasques ben diferents que vehiculen també continguts diversos. L'activitat principal estarà relacionada amb els processos de creació literària i musical, i amb la traducció de textos a l'anglès. Ara bé, la difusió d'aquestes creacions, així com la necessitat de posar-les

a l'abast tant dels visitants del museu com d'usuaris d'Internet, implica tota una sèrie d'activitats de vessant tecnològica, per una banda, i d'investigació, per una altra.

Llistat de continguts ordenats per rellevància:

- La funció referencial, la funció expressiva i la funció poètica
- La descripció d'ambients, paisatges, estats d'ànim, parla interior i sentiments
- Narració de petit format (microrelat)
- Creació poètica
- Creació plàstica
- Creació de poesia sonora
- Traduccions a l'anglès i al català/castellà segons la llengua triada en primer lloc
- Investigació tímbrica amb so directe i so modificat amb eines digitals
- Guió per al paisatge sonor
- Interpretació en grup, quan calgui
- Gravació directa i efectes digitals
- Lectura entonada
- Tractament d'arxius de so i publicació web2.0
- Ús de codis qr, creació i captura
- Edició d'un bloc de Wordpress
- Disseny d'entrevista a un pintor
- Ús de repositoris de fotografies (Flickr) i d'àudios (Soundcloud)
- Ús d'aplicacions de creació de codis qr i de lectura de codis qr
- Coneixement d'eines de comunicació com Twitter

## **Àrees implicades**

Llengua castellana, Llengua catalana i Llengua anglesa, Música, Tecnologia, Educació visual i plàstica, Història de l'Art.

### Projecte audioguia narrativa sonora: la descripció i el paisatge sonor de creació

Àrea implicada: Música.

Les descripcions que proposem no són només descripcions físiques de l'obra; també poden ser sonores. Els alumnes poden pensar, dissenyar, interpretar i gravar el que anomenem "Paisatges sonors de creació", petits àudios de curta durada inspirats en les obres.

Inclús podrien coexistir en el mateix material sonor la descripció literària i sonora de l'obra. Una descripció amb trets objectius extrets de l'observació dels quadres, o també subjectius, a partir de les impressions i percepcions personals dels alumnes.

## Projecte audioguia amb microrelats

Àrea implicada: Llengua castellana, catalana i anglesa.

Mirem el quadre i deixem volar la imaginació... Tot procés creatiu té una història al darrere que pot coincidir o no amb la història que l'autor va voler amagar sota les formes, les textures i els colors. Cada observador del quadre pot fer una interpretació narrativa de l'obra, una aproximació personal. Aquestes petites històries, els microrelats, poden reconstruir un món, el de l'autor, o bé el del jo personal o el d'un jo imaginari.

El visitant del museu tindrà la possibilitat de mirar els quadres des dels seus ulls (experiència personal), des dels ulls del pintor (llenguatge artístic) i des dels ulls dels nostres alumnes mentre escolta els microrelats.

## Projecte audioguia i emocions

Àrea implicada: enfocament transversal.

Els adolescents viuen el seu moment de màxima intel·ligència social. Els aspectes afectius, emocionals i socials són cabdals en la manera com viuen les seves experiències i com llegeixen el món al seu voltant. Per això en aquesta edat qualsevol activitat intel·lectual porta associada una càrrega emocional que convé potenciar, fer visible i inclús activar. Qualsevol aprenentatge serà més ferm si l'ha acompanyat l'emoció.

La creació de l'audioguia pot vincular-se també a l'univers de les emocions: què em fa sentir aquella obra, amb quins records personals estableixo vincles... Això ens farà posar-nos en la perspectiva de l'autor i jugar amb la imaginació, crear hipòtesis sobre el context de creació de l'obra, sobre el per què, el quan i el com d'una obra en concret. En definitiva es tracta de conèixer el quadre, dialogar amb l'obra, reflexionar sobre el procés de creació, sobre la necessitat expressiva de l'ésser humà, sobre l'univers emocional de l'autor, sobre la situació que ha portat al naixement d'una creació artística determinada.

## Projecte audioguia poètica

Àrea implicada: Llengua i literatura.

Una altra aproximació a l'art pot ser poètica. Proposem a l'alumnat tant la creació poètica com la creació de poesies sonores.

Impregnar-se, reelaborar, refer, recrear, són la base del procés de creació contemporani. Zabala ho expressa així:

“Dadas estas premisas, la justificación de la interdisciplinariedad en la práctica educativa se impone con la fuerza con la que observamos la hibridación, la mezcla y el remix sin fin que caracterizan la cultura contemporánea. El medio escolar tiene el reto de plantear nuevos contenidos y nuevas formas de organizarlos.” (Zabala, 1999, p. 20).

Al final d'aquest document hem anotat referències artístiques en aquest sentit.

## Projecte obert a propostes de l'alumnat

Àrea implicada: enfocament transversal, presa de decisions, autonomia i responsabilitat en el producte final.

És possible, i desitjable, que a partir d'aquests processos de creació l'alumnat tingui altres idees, altres propostes o projectes paral·lels. Pensem que seria molt ric que la proposta que fem no sigui tancada i que, si alguna obra els suggereix una altra aproximació, se sentin lliures d'expressar-ho i d'intentar portar-ho a terme. Per això hem afegit un projecte obert, no com una etapa més, sinó com una possibilitat.

## Avaluació de l'alumnat

En aquest TGPE l'avaluació requereix la implicació no només dels docents, sinó també dels alumnes. Els processos de creació estan constantment sotmesos a les valoracions crítiques del propi alumne i dels seus companys. Es percep la creació de textos i sons com un procés obert on les retroalimentacions (positive feedback) condueixen a la millora del producte final. Una producció no es comença i s'acaba amb la primera versió, sinó que aquesta és el punt de partida per noves produccions, noves reflexions i contínues presses de decisió individuals.

Són diversos els ítems d'avaluació d'aquest TGPE:

- Les [produccions artístiques](#), no només com a producte final, sinó també pel procés creatiu, el grau de reflexió, elaboració i revisió de la creació última.
- El [Quadern d'artista](#). Diari personal de les sessions de treball dintre i fora de l'aula. El diari personal recull les experiències individuals de cadascú, les reflexions a partir dels inputs rebuts o dels experimentats de manera autònoma, així com els esborranys de textos o les idees per fer els guions sonors.
- **Autonomia, presa de decisions i autodirecció** (self managing). Capacitat de reconduir el seu propi procés, d'autogestionar-se, de discriminar les decisions correctes de totes les possibles i de planificar i executar amb èxit les seves accions.
- **L'ús d'eines TIC i 2.0**. Eines de gravació i edició de so ([Audacity](#)), repositoris de fotografia ([Flickr](#)), repositoris d'àudios ([Soundcloud](#)), edició d'un bloc ([Wordpress](#)), correu electrònic i documents

compartits (Google Drive), arxius compartits (Dropbox), cerca d'imatges a Internet a partir d'una altra imatge (imatges visualment semblants) i cerca semàntica a Internet (amb paraules clau que descriuen un quadre), aplicació de generació de codis QR, aplicació de captura i lectura de codis QR.

- **La col·laboració i el treball en equip.** Aproximació col·lectiva a un mateix quadre i discussió de la proposta a realitzar, execució de propostes conjuntes (entrevista a un autor de la col·lecció permanent, enregistraments en equip de les creacions individuals), processos de coavaluació i d'avaluació grupal dels resultats al llarg del procés.

- **L'expressió oral.** Cada divendres es reunia tot l'alumnat de 2n i 3r d'ESO a la sala polivalent del centre per explicar-se els uns als altres com s'havia desenvolupat la setmana, quines accions havien completat i com anava el projecte. Valoràvem cada setmana la intervenció d'un grup d'alumnes, la seva capacitat per explicar als altres el seu procés personal i aspectes concrets del desenvolupament de les sessions i de la seva transcendència en el desenvolupament del projecte. Aquesta és una valoració de la capacitat d'expressió i d'estructuració de les idees.

## Aspectes competencials treballats

La **competència literària** fa que els nois i les noies puguin comprendre millor el món que els envolta, les altres persones i a si mateixos. El contacte amb obres artístiques també els connecta amb construccions culturals, afina i enriqueix la seva percepció, els fa apreciar altres manifestacions artístiques, altres recursos (poètic, narratiu, sonor) i desenvolupa la seva creativitat i el seu esperit crític.

La **competència comunicativa escrita** ajuda també a descobrir en la pròpia producció escrita una eina per comprendre's a si mateix o a si mateixa i a les altres persones i al món. L'acció d'escriure a partir d'una percepció personal i d'una experiència pròpia és, a més d'una font de plaer, una afirmació de la pròpia individualitat, porta directament a la valoració del bagatge cultural personal i de les pròpies idees i emocions, i ens fa reconèixer que la nostra veu és única i que el que podem aportar és molt valuós. L'expressió escrita contribueix a l'enriquiment del nostre vocabulari i a eixamplar els nostres registres expressius.

La **competència plurilingüe i intercultural** ajuda als nois i noies a estar oberts als altres i a reconèixer que el món és multilingüe i plural i que ens podem fer entendre més si usem també altres llengües. En aquest projecte els nostres alumnes podien triar en quina llengua volien escriure, però també els hem demanat la traducció d'alguns textos a l'Anglès per fer accessible l'audioguia als visitants estrangers. No hem traduït els textos poètics per la complexitat que això suposa, però sí que hem traduït els que usen un llenguatge més referencial (diàleg, monòleg interior, microrelat). Hi ha un poema en anglès, [\*Beneath the trees\*](#), perquè va ser escrit directament en aquesta llengua.

L'exigència de gravar amb la pròpia veu els textos produïts fa que els nois i noies entenguin que la lectura en veu alta enregistrada té uns imperatius de dicció, ritme, tempo, entonació, fraseig i intenció



expressiva. Quan hem de fer entendre un text enregistrat i l'oient no té la possibilitat de llegir el text escrit ni de veure la persona que llegeix, és imprescindible alentar el ritme de lectura, fer pauses dramàtiques, emfatitzar algunes paraules i tenir cura de la dicció i la vocalització. Aquestes són les aportacions d'aquesta activitat a la **competència comunicativa i audiovisual**.

La **competència social i ciutadana** és present en totes les activitats humanes que esdevenen en grup. En el nostre cas, el producte final, l'encàrrec de la Fundació Vila Casas i del Museu Can Framis, és el resultat d'una activitat grupal amb uns objectius compartits. Tot i això, en aquest procés hi intervenen tant els valors de respecte i convivència (entendre els altres) com el valor que donem a la individualitat quan assumim la pròpia expressió com una manera d'obrir-nos als altres.

La **competència artística i cultural** fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals per mitjà d'experiències perceptives i expressives. Potencia així actituds obertes i respectuoses i ofereix elements per a l'elaboració de judicis fonamentals respecte de les distintes manifestacions artístiques, establint connexions amb d'altres llenguatges artístics i amb els contextos socials i històrics als quals se circumscriu l'obra. Aquesta competència promou l'habilitat d'expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, i desenvolupa les actituds de valoració i estima de la creativitat implícita en l'expressió artística i l'interès per cultivar la pròpia capacitat estètica i creativa.

La competència artística també contribueix a la **competència bàsica d'aprendre a aprendre** potenciant la concentració, la memòria, l'anàlisi, el sentit de l'ordre, la gestió del temps i la millora contínua per assolir l'excel·lència i per prendre consciència de les nostres possibilitats.

Les **competències metodològiques** es fan presents en l'ús de tecnologies de la informació i la comunicació per a l'elaboració i la comunicació de nou coneixement. Aquestes destreses estan relacionades tant amb la creació com amb la comunicació i distribució del producte creat.

L'escriptura en diferents llengües, la diversitat de punts de vista, l'aprenentatge crític, la verbalització i les interaccions resulten claus en el desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre, ja que regulen i orienten la mateixa activitat amb autonomia progressiva.

La **competència d'autonomia i iniciativa personal** es desenvolupa en l'assumpció de la responsabilitat en el propi procés, la tria dels quadres, la tria del gènere literari o de composició sonora, la presa de decisions sobre el tema, el to, l'objectiu de la creació o el que volem expressar. També és present en el treball col·laboratiu que es fa a l'aula per fer una valoració crítica de les produccions dels companys i per oferir i acceptar ajuda per millorar les produccions. En l'habilitat per planificar i gestionar projectes també hi juga un paper important. Sense oportunitats en aquest sentit, l'alumnat no pot desenvolupar aquestes capacitats.

## Descripció detallada del projecte

El projecte està previst per dur-lo a terme en sis setmanes, amb una dedicació de 9 hores/setmana, al llarg de dues edicions, una a la tardor i una altra a la primavera amb un grup de fins a 20 alumnes en cada

edició.

En aquest TGPE els alumnes no coneixien l'encàrrec a priori, només sabien que el producte es faria en col·laboració amb el Museu Can Framis, un museu d'Art Contemporani català que es troba al barri, a cinc minuts de l'institut.

Abans d'anar al museu per primera vegada vam voler saber quins eren els coneixements previs sobre el tema, l'Art contemporani, i vam fer la pregunta "[Què és per a tu l'Art Contemporani?](#)". La resposta havia de ser escrita i pictòrica. Els quadres resultants van servir per activar els coneixements previs i es van fer servir com a [portada dels quaderns d'artista](#) de cada alumne, fets per nosaltres, i per estrenar la primera entrada del [bloc del projecte](#).

Després vam anar per primer cop al museu, amb els quaderns d'artista sota el braç, amb l'encàrrec de trobar obres que d'alguna manera s'assemblassin a la que havia pintat cadascú.

Alba García ens va rebre i ens va fer **l'encàrrec formal, una audioguia**. Va ser quan els va sorgir la pregunta: Però nosaltres no som experts en Art contemporani, com podem fer una audioguia? Els vam explicar que podien fer una audioguia diferent, amb els seus punts de vista convertits en una nova obra d'art. Els punts de vista són únics, irrepetibles, tenen un gran valor i contenen possibilitats creatives. Ens vam proposar explorar aquestes possibilitats.

En aquesta visita els alumnes també havien de triar una obra o dues que els suggerissin alguna idea, sensació, sentiment, ambient sonor, alguna llavor de producció artística que hauria de formar part de l'àudioguia. Van passejar pel museu guiats únicament per les seves inquietuds personals, per els seus interessos, per les seves sensacions.

Durant la visita vam descobrir semblances entre els nostres quadres i els del museu. En Zika pinta [un quadre tot blau](#) i al museu en troba un que és tot vermell, [Triptico Rojo Rothko](#), d'Alfons Alzamora. [En Pol es pinta a ell mateix](#), per fora i per dins, i troba quadres de Zush/Evru al museu que li recorden aquesta visió; després busca a Internet [més obres d'aquest pintor](#). En Marcel pinta el seu "[Retolador sobre fons blanc](#)"; algú fa mitja rialla, però arriba al museu i veu l'obra "[Equilibrios y otras obsesiones 017](#)", de [Gerard Fernández](#), amb clares semblances. Si no trobem cap semblança al museu per a alguna de les nostres pintures, la busquem a Internet, on fem una cerca a Google per "imatges similars a aquesta" o bé una cerca semàntica amb els termes que descriuen els quadres. Totes aquestes primeres semblances les publiquem a [Semblances](#). És aquí on comença un doble procés, el d'activar els propis coneixements previs sobre l'art contemporani i el de prendre consciència i valorar que tothom té coses a dir, que tothom pot expressar la seva individualitat en una obra d'art, i que totes aquestes expressions són valuoses i úniques.

Comença el procés de creació, però ara ja no partim de zero: hem posat els nostres coneixements previs en actiu, som més permeables a les idees dels altres, hem vist que totes les idees creatives poden ser vàlides, que tothom pot tenir èxit. Només ens costa una mica passar del llenguatge referencial al llenguatge poètic. I encara costa més haver de gravar amb la pròpia veu el que hem escrit; com si no fos prou compromès escriure-ho, ara també ho haurem de gravar, amb entonació i ritme lent, ens hem d'escoltar i hem de pujar l'arxiu de so a un [repositori d'àudio a Internet](#) per poder fer la publicació al [bloc](#).

No ens sentim del tot còmodes amb la idea, però la intensitat del que hem escrit guanya a la inseguretats i a la por a què pensaran els altres. Uns ens aplaudim als altres, ens animem, ens felicitem. Totes les produccions són resultat d'un procés de millora, no ens quedem amb la primera idea, la primera frase. Tothom sap que ho fa el millor que sap, el millor que pot; no ens conformaríem amb menys. I no ha d'haver faltes d'ortografia! I a sobre s'ha de traduir a l'anglès!

Produïm material divers, en diferents llengües (català, castellà i anglès). Fem descripcions del que es veu o del que s'ha sentit en veure un quadre, composicions poètiques o en prosa sorgides dels detalls del quadre que han capturat l'atenció d'algú; i també ens imaginem com sonaria l'escena del quadre, com seria el seu [paisatge sonor](#) o quins sons podrien estar associats, [de manera més abstracta](#), amb la pintura.

Fem més visites a Can Framis. L'Alba ens ha dit que com a col·laboradors del museu, tenim entrada gratuïta, i reduïda per a les nostres famílies. Hi ha una llista amb els noms i cognoms dels nostres alumnes a la recepció del museu, són "Col·laboradors del museu", i saben que poden anar quan vulguin. Alguns alumnes comencen a quedar per anar junts el dissabte o el diumenge.

Aviat acabem les primeres produccions i hem de triar més quadres. Publiquem [més fotografies a Flickr](#) i al bloc del projecte ([Hem visitat de nou Can Framis](#)).

Cada divendres de les sis setmanes que dura el TGPE li toca a algú, dos o tres de cada grup de TGPE, explicar a la resta de grups de TGPE com va el nostre projecte i què hem fet al llarg de la setmana. Tenim una nota d'exposició oral, cal preparar-ho bé. Fem guions previs, assajos, muntem un PPT, descarreguem els àudios que hem gravat i que hem allotjat a Soundcloud i els fem escoltar... D'aquesta manera també superem els neguits de parlar en públic i millorem la nostra expressió oral davant d'un gran grup que ens escolta.

I ara que ja en tenim moltes produccions, ja podem publicar-les al bloc: [Mostra de les nostres primeres produccions](#).

També fem la [Primera entrega de l'encàrrec](#) a Alba García, responsable del Servei Educatiu i conservadora del museu. Va ser un dia molt emocionant, al museu, per guardar-lo per sempre al nostre record. Publiquem les [fotografies d'aquest dia](#). Els àudios els escoltem en un iPad, perquè encara no hem instal·lat els codis qr que portaran directament a cada gravació. L'Alba s'emociona. Les professores, també, i algú altre que no ho diu.

Els dies de TGPE s'acaben. El darrer dia tenim l'oportunitat d'anar al museu a entrevistar a en [Xevi Vilaró](#), uns dels pintors de la col·lecció permanent. L'Alba García s'ha encarregat de trucar-lo i explicar-li el projecte, tot i que tres de nosaltres ja l'havíem contactat per correu. Viu a Mèxic, però aquests dies de desembre s'estava a la casa familiar, a Girona. Ni ens imaginem tot el que ens dirà. Publiquem un resum a "[Conversa amb Xevi Vilaró](#)". L'entrevista va ser de quaranta minuts. L'experiència, impagable. [Web de l'artista: <http://www.xevivilaro.com/>]

Aquest darrer dia ens posem a pintar, davant de la mateixa pregunta amb què vam començar: "[I ara, què](#)

[és per a tu l'Art Contemporani?"](#).

I tornem a buscar semblances en el món de l'art, ara serà "[Semblances II](#)". L'evolució es fa palesa. Cadascú ha fet el seu camí personal dins del grup, i cadascú ha eixamplat de manera diferent la seva mirada. Podem destacar alguna evolució personal en aquest sentit. Ordenem els quadres del mateix noi o noia abans i després de realitzar el projecte, els quadres que han sorgit davant la pregunta "Què és per a tu l'art contemporani?".

### Alumne 1

A l'inici del projecte:



Al final del projecte:

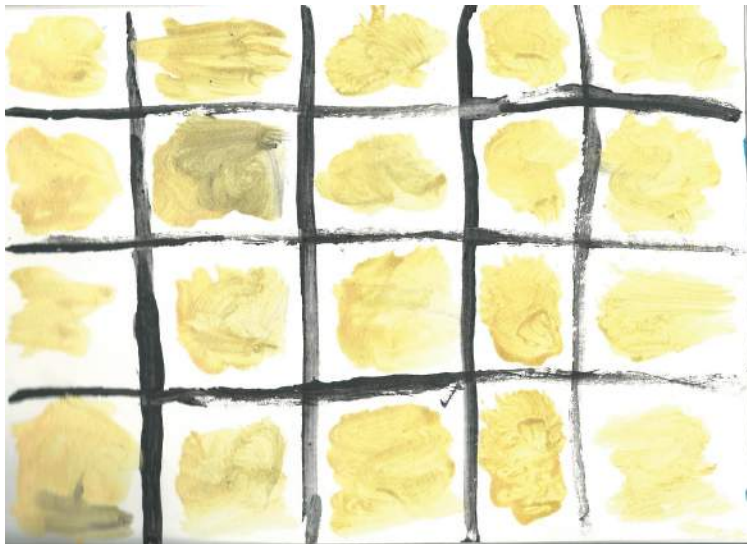


### Alumne 2

A l'inici del projecte:



Al final del projecte:



**Alumne 3**

A l'inici del projecte:



Al final del projecte:



**Alumne 4**

A l'inici del projecte:



Al final del projecte:



**Alumne 5**

A l'inici del projecte:



Al final del projecte:



**Alumne 6**

A l'inici del projecte:





Al final del projecte:



L'últim dia del trimestre muntem una exposició per a les famílies, i també una visita al museu i una audició d'una tria d'àudios (en tenim vora quaranta, però hem de fer una visita curta i triem un de cadascú). Els alumnes són els conductors de la mostra, expliquen amb il·lusió els seus treballs i els dels companys i companyes. Tenen ganes de compartir tot el que han fet.

Per arrodonir la tasca feta contactem amb més pintors, alguns ens envien paraules impactants com aquestes que Alfonso Alzamora va enviar quan va sentir la creació d'en Zikaria:

*Gracias, Zikaria, por tus bellas palabras. Le decía Narciso a Goldmundo, en el libro de Hermann Hesse (Narciso y Goldmundo), que "donde acaba la imagen empieza la filosofía". Es una de mis*

frases favoritas, la he convertido en un aforismo. No es nada fácil traducir el lenguaje plástico al literario, es tan difícil que con frecuencia los teóricos utilizan un lenguaje críptico que muchas veces no entienden ni los propios artistas. A mí me ha pasado. Yo siempre he pensado que los que no lo entienden son ellos, y se refugian detrás de un montón de palabras para ocultar su ignorancia.

Pero hay otro camino de comprensión: la poesía, que es el lugar común de todos. Tú has hecho un bello poema inspirado en mi pintura; es tu interpretación, déjame decirte que es mejor que la mía, porque al oírte me he emocionado. Porque has hecho mejor el cuadro. ¡No sabes cómo te lo agradezco!

I gràcies a tu, Begonya, per dirigir aquesta meravellosa coral a les sales de Ca Framis. M'heu fet el millor regal de Nadal possible, a mi, que m'agrada més celebrar els no-aniversaris que els aniversaris.

Una abraçada molt forta a tots dos,

Alfonso

O el correu que va enviar Alfonso Alzamora a la Fundació Vila Casas:

Acabo d'enviar aquestes línies al Sr. Vila Casas:

*No sé de qui ha estat la iniciativa, però és brillant. Si cliques en el mail d'a baix de tot veuràs com parlen aquests nois d'ESO dels teus quadres, és emocionant. I tenen un nivell que ja els agradaria a molts crítics "de reconegut prestigi".*

*Et recomano que els escoltis, val molt la pena.*

Us felicito, de tot cor, tant per la idea del projecte com per l'execució. M'ha agradat molt imaginar a aquests adolescents per les sales de Can Framis interactuant amb els quadres.

Una abraçada i bon any,

Alfonso

O aquestes paraules de Lluís Lleó:

Begonya!

Quina il·lusió

Aquestes petites grans coses donen sentit a la meva feina.

Mira la meva pàgina web [www.lluislleo.com](http://www.lluislleo.com) i veuràs aquestes peces a Edge, quant es van exposar a Caixa Forum Girona.

Molt agraït

Ll.

I les de Júlio Vaquero:

Querida Begoña, el regalo que tu y tus alumnos me hacen debería acallar a todos aquellos que creen que los niños y jóvenes tienen la cabeza vacía y nada puede esperarse de ellos. Yo creo que mucho de lo mejor de nosotros se deja ver en la poesía y hay mucha y muy madura en tus alumnos. Ojalá que cuando hayan crecido y las travesuras de la vida los haya puesto a prueba de mil modos, no pierdan la fé y la convicción en lo que fueron y en lo mucho que atesoran y crean en ello con rebeldía y determinación, para que nada les tuerza y para que todos aquellos que les digan de nuevo que no valen nada, solo muestren las limitaciones que ellos mismos arrastran.

Estos días hay una exposición mía en el Espai Volart de la fundación Vilacasas, en el que muestro mis últimas pinturas. tal vez tus alumnos puedan acercarse y encontrarse con la continuación del trabajo que ya han visto en Can Framis. La exposición termina el 13 de Abril. Espero que os guste!.

Un fuerte abrazo y gracias a tus chicos.

Julio

Malgrat que les sis setmanes de treball han finalitzat, el TGPE continua viu. L'Alba ens ofereix catàlegs d'artista de regal, per tots nosaltres i per a la biblioteca de l'institut. També s'ofereix per a contactar amb altres artistes, amb els que podríem treballar plegats en la futura edició de primavera.

A més, el museu posa Wi-Fi a totes les sales perquè no arribava bé el senyal i no es podrien llegir els codis qr que han de portar als àudios de les produccions dels alumnes. Tot i això, encara pensem més maneres de fer arribar els àudios a visitants virtuals, potser amb podcasts que es puguin descarregar de la web del museu, una mena d'itinerari proposat pels alumnes de l'institut.

## Temporització

El TGPE Can Framis té una durada de sis setmanes: d'octubre a novembre en l'edició de tardor, i de maig a juny, en l'edició de primavera, i té una dedicació de nou hores per setmana, dins de l'àmbit de Treball Globalitzat.

Treball Globalitzat és un àmbit curricular transversal a partir de centre d'interès, on es plantegen blocs temàtics que incorporen continguts que tradicionalment provenen de diferents disciplines o matèries (ciències naturals, ciències socials, educació visual i plàstica, tecnologia, matemàtiques i llengües), amb un fort enfocament competencial, des del punt de vista metodològic, en un context altament digitalitzat.

El TGPE Can Framis s'engloba dintre d'aquest àmbit, en la variant de Treball Globalitzat de Proposta Externa, per la col·laboració que s'estableix amb una entitat externa a l'institut, com és el Museu Can Framis de la Fundació Vila Casas.

## Recursos i equipament necessari

- Portàtils dels alumnes i equip d'aula, telèfons mòbils, càmeres de fotos.
- Programes d'edició de so (Audacity programari lliure).
- Bancs de sons.
- Internet.
- Documentals sobre els artistes:

Xevi Vilaró

<http://www.tv3.cat/videos/4249070/XEVI-VILARO>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Kf7Uvo-AI4>

[https://www.youtube.com/watch?v=hJIBIR\\_M8\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=hJIBIR_M8_E)

<https://www.youtube.com/watch?v=T9p8D9l1QK0>

<https://www.youtube.com/watch?v=7C9zXr03hMo>

<https://www.youtube.com/watch?v=h2aRLTiIHTA>

<https://www.youtube.com/watch?v=c22jg-wcvyM>

<https://www.youtube.com/watch?v=EdXKvg4bflI>

[https://www.youtube.com/watch?v=em\\_k\\_Pu-G0w](https://www.youtube.com/watch?v=em_k_Pu-G0w)

Alfons Borrell

[https://www.google.es/search?q=alfons+borrell&rlz=1C1SVED\\_enES397ES398&oq=alfons+borrell&aqs=c\\_hrome..69i57j0l5.3696j0j7&sourceid=chrome&es\\_sm=0&ie=UTF-8#q=alfons+borrell&tbm=vid](https://www.google.es/search?q=alfons+borrell&rlz=1C1SVED_enES397ES398&oq=alfons+borrell&aqs=c_hrome..69i57j0l5.3696j0j7&sourceid=chrome&es_sm=0&ie=UTF-8#q=alfons+borrell&tbm=vid)

- Instruments musicals de l'aula de música i altres objectes sonors aportats per l'alumnat.
- Folis i cartolina per construir els Quaderns d'artista.
- Pintura, aquarel·la, carbonet, ceres, llapis de color, material per a collage.
- Eines 2.0 [Wordpress Blog enllaçat al [compte de Twitter de l'institut](#), [Soundcloud](#), [Flickr](#), Dropbox, Google Drive]

## Enllaç en línia obligatori (web de centre, bloc, wiki, hashtags, etc.)

Tot el projecte està documentat en el bloc TGPE (Treball Globalitzat de Proposta Externa), apartat "Can Framis". Al llarg de la memòria hem anat fent enllaços concrets. Aquí anotem totes les entrades de l'edició de tardor i les entrades que actualment estem fent en l'edició de primavera.

### Bloc del projecte

<http://tgpe.4cantons.cat/?cat=5>

Les entrades del bloc per ordre cronològic són aquestes:

1. *Què és per a tu l'Art Contemporani?*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=35>

2. *Quaderns d'artista*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=68>

3. *Semblances*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=137>

4. *Hem visitat de nou Can Framis*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=323>

5. *Mostra de les primeres produccions*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=227>

6. *Primera entrega de l'encàrrec*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=565>

7. *Conversa amb Xevi Vilaró*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=624>

8. *I ara, què és per a tu l'Art Contemporani?*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=675>

9. *Semblances II*

<http://tgpe.4cantons.cat/?p=700>

## Hashtags

Activitat a Twitter @Ins4Cantons, @Begonya, @BeaSoldevilla16, @Vilacasas, @FundacioBofill, @XeviVilaro, @NataliaChocarro, etc.

[#TGPE](#)

[#tgpeCanFramis](#)

[#debatsenaccio](#)

## Articles i enregistraments que fan referència al projecte

Explicació del projecte TGPE Can Framis a les II Jornades Educació Avui de la Fundació Bofill, Barcelona, 20 de febrer de 2014 (CCCB)

<https://www.youtube.com/watch?v=1bH8ffsujP8>

Explicació del TGPE Can Framis als Debats d'educació en acció, Jornada 10 anys de Debats d'educació, de la Fundació Bofill, Auditori del MACBA, Barcelona, 13 de maig de 2014

[del 37'23" al 44'12"]

[http://www.livestream.com/fundaciojaumebofill/video?clipId=pla\\_65e17048-a546-4b15-8791-02769e428775&utm\\_source=library&utm\\_medium=ui-thumb](http://www.livestream.com/fundaciojaumebofill/video?clipId=pla_65e17048-a546-4b15-8791-02769e428775&utm_source=library&utm_medium=ui-thumb)

El diari de l'educació, del diari Ara, amb data 14/05/2014: "Escoles que materialitzen les innovacions educatives"

<http://diarieducacio.cat/escoles-que-materialitzen-les-innovacions-educatives/>

Tauler a Twitter per recollir els tuits de la sessió de la Fundació Bofill "Debats en acció", el 13 de maig de 2014

<https://tagboard.com/debatsenaccio>

Un resum de tots els TGPE al bloc d'Esther Querol Castillo:

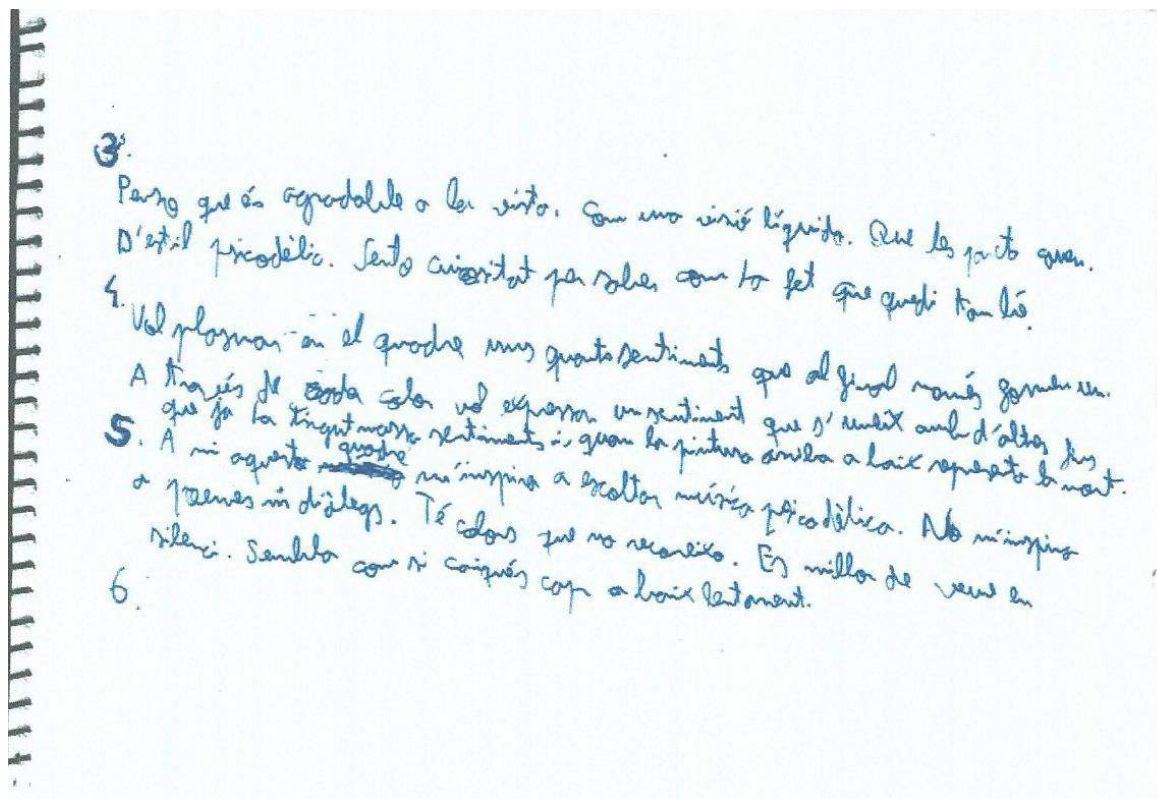
<http://estherquerolcastillodocent.wordpress.com/2014/05/15/debats-deducacio-en-accio-cumpleix-10-anys/>

La selecció de la Fundació Bofill d'experiències innovadores:

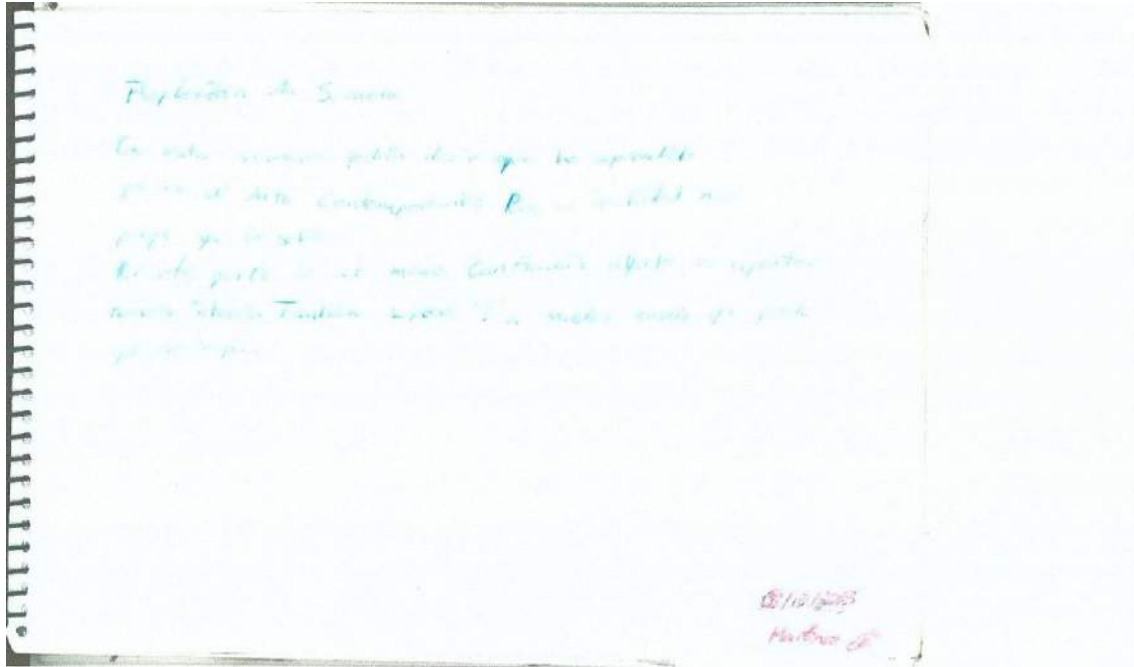
<http://enaccio.debats.cat/ca/content/experiencies-seleccionades>

## Implementació del projecte. Planificació, feines fetes, testimoni gràfic del procés de treball amb els alumnes...

Alguns exemples dels Quaderns d'artista:



3. Penso que és agradable a la vista, com una visió líquida. Que \_\_\_\_\_ - d'estil psicodèlic. Sento curiositat per saber com ha fet que quedi tan bé.
4. Vol plasmar en el quadre uns quants sentiments que al final només formen un. A través de cada color vol expressar un sentiment que uneix amb d'altres fins que ja ha tingut massa sentiments i, quan la pintura arriba a baix representa la mort.
5. A mi aquest quadre m'inspira a escoltar música psicodèlica. No m'inspira a poemes ni diàlegs. Té colors que no reconeix (reconec). És millor de veure en silenci. Sembla com si caigués cap a baix lentament.
- 6.



### Reflexión 1ª semana

En esta semana podría decir que he aprendido que es el Arte Contemporáneo. Pero en realidad no, porque ya lo sabía.

Por otra parte, ir al museo Can Framis ayuda a aportar nuevas ideas. También supuso muchas cosas que puede que no sepa.



Qualsevol cosa. Així és el que penso sobre l'art contemporani. Totes les idees que surten del cap d'un artista és art. Així és com veu el món l'artista. No solament l'art són pintures, no solament són escultures. Pot ser allò que menys t'esperes. Pot ser surrealista, inusual, innovador. Aquí, en aquest món, no importa si l'obra és de qualitat, no importa si t'agrada. No m'importa que t'agradi, pensen els artistes. El concepte. El significat és el que realment importa. El que l'espectador pensi. L'obra té vida quan la gent la desenvolupa. Quan creiem en ella. Així és art contemporani. Per mi.

L'art Contemporani

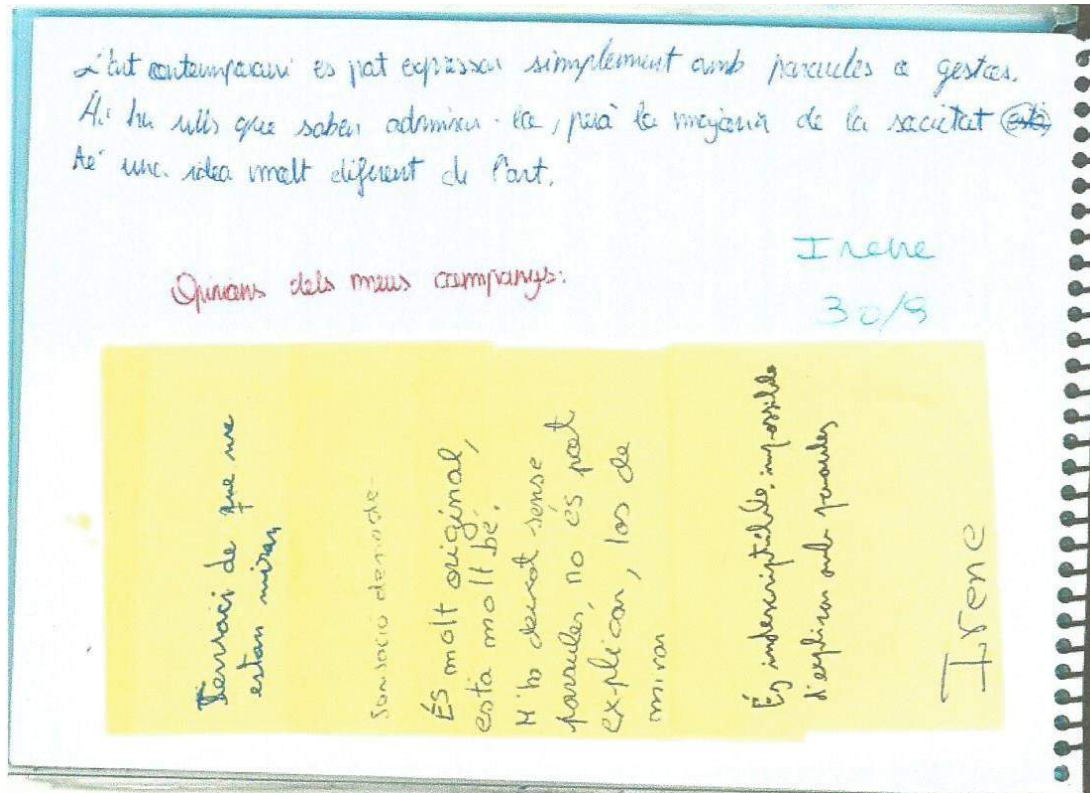
30/05/13  
*Enric Ansesa*  
Núria Osona Olivares  
3C



Fields of suffering,  
Enric Ansesa,  
2012

Las miraba desde abajo (1-2), con atención, (1) y con miedo a que cayeran..(1-2). Sin embargo llovieron muchas, muchísimas, (1-2) estrellas afiladas. (1-2). Aquella noche, se iluminó el cielo (1) de un color un tanto violento. (1-2) Tantas estrellas "puntiagudas" lloviendo sobre aquel pequeño pueblo... La gente gritaba: (1) "No las toquen" o "ponganse a cubierto". (1-2) Cayó la última estrella, y el pueblo se quedó en silencio.

(1-2), (1): anotacions fetes per l'alumna amb la finalitat de gestionar el tempo durant l'enregistrament de [la seva creació literària](#). Les anotacions representen els segons de pausa que havia de fer abans d'iniciar el següent fragment, per aconseguir el ritme que volia donar a la seva producció.



Els post-its recullen les opinions dels companys i companyes envers [la seva producció pictòrica](#) davant la pregunta *Què és l'Art Contemporani?*.

## Grau d'implicació i participació del professorat

Vam comptar amb la col·laboració de les professores d'anglès, Iris Folch i Carme Gabaldón, per realitzar les traduccions d'algunes produccions a llengua anglesa conjuntament amb els alumnes. Aquestes professores van ajudar en les traduccions i també en la preparació del text per ser llegit amb una pronúncia i una entonació correctes.

Els professors tutors de 1r d'ESO també col·laboraran properament en el projecte. Portaran els seus alumnes a fer una visita de prova quan estiguin instal·lats els itineraris amb els codis qr. Aquests alumnes de 1r d'ESO ens faran el primer feedback de la visita a través d'un formulari de Google que hauran dissenyat els alumnes encarregats d'aquest TGPE. Aquestes valoracions també seran enviades a la institució.

## Observacions

En aquest punt de la memòria hem volgut recollir algunes frases d'artistes i pensadors sobre l'art. Algunes d'aquestes frases les hem usat a l'aula per reflexionar sobre l'art, els artistes, el món de l'art, la pulsio creadora i el significat que l'art pot tenir en la vida de les persones. També hem anat recollint les nostres pròpies impressions. Ho anotem sota el títol "Aprendre de l'art".

## Frases

[Marcel Duchamp]

*"No són els pintors, sinó els espectadors, els qui fan els quadres."*

[Christopher Vogler]

*"En el interior de cada artista existe un lugar sagrado donde todas las reglas se disipan o se olvidan deliberadamente, donde nada importa salvo las decisiones instintivas que nacen del corazón y el alma del artista."* ["El viaje del escritor", Christopher Vogler, 1998].

[Kurt Vonnegut]

In 2006, a group of students at [Xavier High School](#) in New York City (one of whom, "JT," submitted this letter) were given an assignment by their English teacher, Ms. Lockwood, that was to test their persuasive writing skills: they were asked to write to their favourite author and ask him or her to visit the school. Five of those pupils chose [Kurt Vonnegut](#).

Fragment de la carta que Kurt Vonnegut va enviar als alumnes de l'Institut Xavier High School:

"Practice any art, music, singing, dancing, acting, drawing, painting, sculpting, poetry, fiction, essays, reportage, no matter how well or badly, not to get money and fame, but to experience becoming, to find out what's inside you, **to make your soul grow.**"

Kurt Vonnegut

<http://www.lettersofnote.com/2013/10/make-your-soul-grow.html>

"Make your soul grow"

## Aprendre de l'art és...

Tenir una **mirada reflexiva** sobre els quadres, sobre el món i sobre un mateix

Descobrir **noves actituds** davant de l'art i del món

Donar valor a la **pròpia subjectivitat**

Ser més conscients de les **emocions**

**Prendre distància d'allò que és quotidià**

Tenir una **visió més elevada** d'un mateix

Descobrir **noves sensibilitats**

Tenir més **connexió amb l'inconscient**, això és, **més autoconsciència**

**Observació dels propis pensaments**

Una vivència d'un aspecte de la nostra percepció que pot aportar **gaudi estètic** i que ens ajuda a ser **més feliços**

**Una activitat d'introspecció**

L'art també desenvolupa les **capacitats comunicatives** lligades a la paraula

**Do your best**, l'art demana la millor versió, no es conforma amb qualsevol versió

**Creative thinking**, pensament creatiu, una altra manera de pensar, molt diferent de l'anàlisi i el raonament

**Iniciativa**, 'self management', autodirecció, autonomia

**Risk Taking**, assumir els riscos de les pròpies decisions i valoracions

Por a fallar? No, ningú pot fer-ho malament, **no hi ha una sola resposta bona**

Aprendre l'**exigència** del procés de millora

Entendre la realitat des d'**una altra perspectiva**

Saber que tenim coneixements previs que són vàlids

Crear i analitzar, dos processos diferents, no podem fer-los alhora

## Paper de l'alumnat al llarg del procés

Una de les coses que més ens ha sorprès ha estat la iniciativa de tres alumnes per contactar amb l'artista del quadre triat. Es tracta del pintor gironí Xevi Vilaró. Aquests alumnes, en veure que tots tres havien triat el mateix quadre i que els tres estaven bloquejats, que no sabien per on començar, van buscar a Internet informació sobre el pintor, van veure tots els documentals que van trobar i li van escriure un correu electrònic a través del contacte de la seva web. Xevi Vilaró els va contestar de seguida i Alba García va organitzar l'entrevista. Quan el van tenir al davant li van explicar que havien fet produccions artístiques sobre molts altres quadres, però que davant del seu "[Glasgow 3](#)" no els sortia res, no sabien si la nena era viva o morta, no entenien per què el fons era un no-paisatge, se sentien perduts.



En Xevi va somriure; va explicar que això era, probablement, perquè l'obra estava incompleta. Aquest quadre formava part d'un tríptic, i el museu només havia pogut adquirir un dels quadres del tríptic. Ens va explicar com eren els altres dos quadres, i de cop tot va tenir sentit.

Resulta sorprenent, encara avui, que els alumnes captessin aquesta mancança de significat, i no una persona, sinó tres, l'Eli, la Nicole i el Dennis.

En Xevi Vilaró ens va explicar moltes coses, i ens va convidar a l'exposició que està preparant per la Fundació Vila Casas i que s'inaugura el 18 de setembre de 2014. Els alumnes d'aquest projecte ja estaran en altres projectes, però tots han manifestat que volen anar a l'exposició del setembre. Potser per aquesta màgia, per la seva joventut i la seva proximitat, diríem que aquest pintor s'ha convertit en el padrí del TGPE Can Framis. Ell va saber connectar amb tots i cadascun dels alumnes quan va parlar del seu fracàs escolar, de com va abandonar els estudis abans d'acabar l'antiga EGB, de [com es va trobar per casualitat amb una tela i uns pinzells](#) que li va portar un dia la seva mare i de com es va convertir en el pintor que és avui sense haver anat a cap escola d'art i sense haver tingut cap mestre.

Aquest ha estat el paper que ha tingut l'alumnat en tot el procés, un paper actiu, molt vivencial, amb llibertat d'elecció, llibertat per preguntar i per imaginar, i amb llibertat per expressar amb paraules, amb sons o amb pintura allò que havia imaginat i sentit.

L'alumnat ha tingut sempre la possibilitat de redirigir el procés de creació segons les seves inquietuds personals, la llibertat d'abandonar un quadre, perquè no sortia res, triar un altre i tornar després al primer. Curiosament aquest anar i venir a l'obra és, segons ens va explicar Xevi Vilaró, una estratègia recurrent entre els creadors, una manera de prendre distància per tornar després amb una altra visió.

Tota l'activitat dels nois i noies provocava una mirada crítica sobre l'acte de crear, l'acte d'adquirir obres d'art, l'acte d'admirar les obres en un museu i l'acte de convertir-se un mateix en creador, ja sigui per imitació (el més natural), per impregnació (el més reflexiu) o per decisió personal (el més arriscat).

Tot el procés, com s'ha explicat, està dirigit a la creació de nou coneixement, un nou producte estètic que, d'entrada, té valor per la persona que l'ha creat, però que, posat en el conjunt de l'experiència, té molts altres valors, els que hem explicat a l'apartat "[Aprendre de l'art](#)".

Els nois i noies s'han trobat amb alguns reptes, com ara haver de traspasar l'ús representatiu del llenguatge i donar un pas en la creació del pensament abstracte, fent servir el llenguatge poètic com a medi d'expressió. També s'han hagut de responsabilitzar del seu propi procés d'aprenentatge i de producció, i de prendre decisions al respecte. I el més important, han donat veu a la seva part emocional, s'han reconegut d'una altra manera davant dels quadres; és com si els quadres fossin un mirall on no es veu la seva imatge, la mida i la forma, allò que cap adolescent vol veure de sí mateix, perquè en aquesta edat la mida i la forma estan en desacord, sinó un mirall que retorna allò que estava ocult i que tenia molt valor. Podríem dir que cadascú ha trobat un mirall on redescobrir-se, on trobar-se amb la seva infància, la seva adolescència, la pròpia experiència, emocions i sentiments, un mirall que dóna valor al que som, que ens projecta i que ens ajuda a acceptar-nos amb tot el que portem a dins, a mirar-nos més enllà de la nostra aparença.

Alguns dels nostres alumnes creiem que han estat més conscients que d'altres de la seva evolució. Només cal mirar les seves obres pictòriques a l'inici del projecte i al final. En aquests casos en què l'evolució ha estat tan destacada, hem observat una altra actitud a l'aula ordinària. Alumnes que estaven més despistats, més despreocupats, ara mostren una actitud més segura, en alguns casos s'han proposat per ajudar altres companys en l'ús d'eines i recursos 2.0 que han après a usar i que els seus companys encara no coneixien, per exemple. Ens agrada pensar que hem vist brillar alumnes que abans no brillaven, que els hem vist créixer en molts sentits, també en expressió oral davant del públic, que els hem 'descobert'. En Xevi Vilaró va acabar l'entrevista dient que ell no va tenir la sort de tenir cap experiència com la del nostre TGPE, que ningú es va adonar de la seva facilitat pel dibuix i de tot el que portava a dins.

## L'acompanyament del museu

L'Alba i el director del museu van escoltar les nostres necessitats i vam marcar entre tots unes condicions mínimes necessàries:

- Poder entrar amb els nostres alumnes sense pagar.

- Tenir entrada reduïda per a les famílies dels alumnes en el projecte.
- Poder fer fotografies dels quadres.
- Accedir al catàleg de la nova exposició de la col·lecció permanent.
- Ells instal·laran el codis qr, que portaran als àudios amb les creacions dels alumnes, a les sales, al costat del quadres; l'alumnat prepararà tot el material, ordenat per sales.
- Nosaltres faríem la publicació web.
- El conveni de col·laboració preveu que l'institut pagui 200 euros al museu.

Alba García, la responsable del servei educatiu del museu, també es va oferir a parlar amb altres pintors i pintores per veure si estarien disposats a venir a parlar amb els nostres alumnes.

## El resultat a dia d'avui

No hem fet el recompte final perquè encara no hem tancat del tot el projecte, però calculem que hi haurà disponibles unes trenta-cinc gravacions de la primera edició, i unes quaranta de la segona. Caldria que des del museu se'n fes una tria, un control de qualitat, però creiem que pràcticament totes poden aportar molt de valor a la visita. [Les primeres produccions](#) les hem penjat al bloc dels TGPE, a la pestanya Can Framis. Podeu veure els quadres i escoltar els àudios, però escoltar aquests àudios al museu ha estat impactant. Fer la visita amb l'Alba i els alumnes ens va semblar impagable, per ells i elles i per nosaltres. Juntament amb l'entrevista a Xevi Vilaró són els dos moments d'or del projecte.

## Temes pendents

- El formulari de valoració de la visita guiada pels nostres àudios
- Visita amb l'alumnat aliè al projecte, en grups petits (dues classes) i amb algun guia que sigui algú dels qui han fet aquest projecte. Tenim prevista la visita d'un altre institut pel dia 3 de juny.

Alba García ens va dir que les produccions dels nois i noies havien arribat fins a la gerència de la fundació, i que el senyor Vila Casas va estar escoltant els àudios amb els seus col·laboradors; el senyor Vila Casas es va emocionar i va manifestar molt d'interès en seguir la posta en marxa de l'audioguia tal i com estava prevista i la presentació per a les famílies, els artistes convidats i altres agents culturals interessats.

Aquesta darrera presentació a les famílies dels alumnes de TGPE de primavera serà el dia 20 de juny al museu. Després anirem cap a l'institut i farem una exposició i un tancament de l'activitat i del curs.

El projecte evoluciona, cal obrir nous camins. Algunes de les noves idees passen per involucrar els visitants del museu en la producció artística\*, bé podria ser amb preguntes concretes sobre les obres d'art, sobre el que pensen i senten en veure-les, bé per demanar creacions artístiques als espectadors.

\*[Living Labs: Innovació social, I+D, entorns tecnològics, solucions en contextos d'ús reals, crear el context i la solució a l'hora.]



Barcelona, 25 de maig de 2014