

## **MEMÒRIA DE BONES PRÀCTIQUES TAC/TIC**

**DEPARTAMENT DE VISUAL I PLÀSTICA  
INSTITUT MOISÈS BROGGI  
CURS 2013-2014**

El Consorci d'Educació de Barcelona convoca aquest curs 2013-2014 el IV Concurs de Bones Pràctiques en l'ús de tecnologia educativa per als centres docents de la ciutat de Barcelona.

El departament de Visual i Plàstica de l'institut Moisés Broggi, creu convenient presentar-s'hi dins la modalitat de Centre, que engloba la transversalitat d'un projecte a partir d'una àrea. Per tal de mostrar tot el que s'està realitzant dins aquest camp.

### **PLATAFORMA DIGITAL DE CREACIÓ, DOCUMENTACIÓ I COMUNICACIÓ ARTÍSTICA Projecte Transversal i cooperatiu de l'àrea artística.**

#### **SUMARI**

1. [Dades del centre](#)
2. [Títol del projecte](#)
3. [Nivell o nivells educatius al qual s'adreça](#)
4. [Extracte](#)
5. [Objectius principals](#)
6. [Continguts treballats](#)
7. [Àrees implicades](#)
8. [Avaluació de l'alumnat](#)
9. [Aspectes competencials treballats](#)
10. [Descripció detallada del projecte](#)
11. [Temporització](#)
12. [Recursos i equipament necessari](#)
13. [Enllaços en línia](#)
14. [Implementació del projecte](#)
15. [Grau d'implicació i participació del professorat](#)
16. [Observacions](#)

## 1. Dades del centre

Institut d'ensenyament secundari [Moisès Broggi de Barcelona](#), institut públic de Barcelona. Codi 8013135.

## 2. Títol del projecte

**Plataforma digital de creació, documentació i comunicació artística.**

Projecte transversal i cooperatiu de l'àrea artística.

## 3. Nivells educatius al qual s'adreça

ESO i Batxillerat.

## 4. Extracte

Aquest projecte mostra i exemplifica com amb *Google Drive* es pot aconseguir una plataforma gratuïta de treball pels alumnes i professors, on es puguin visionar, editar i compartir documents en procés (*work in progress*) o acabats, com textos, fulls de càlcul, fotografies, vídeos, diagrames, etc. Obtenint un aprenentatge continu i en evolució per tots els integrants del grup.

També s'utilitza la pàgina web del centre, convertint-se en un arxiu i una eina tant de difusió d'esdeveniments com d'activitats educatives realitzades dins i fora del centre. En moltes ocasions el propi alumnat redacta l'article o fa les fotografies.

Cal destacar que a 1r i 2n d'ESO algunes matèries treballen per projectes i justament les eines mencionades serveixen per aconseguir els objectius.

## 5. Objectius principals

Els objectius principals son:

- Aconseguir una comunicació eficaç entre l'alumnat i el professorat per tal d'intercanviar-se treballs, exercicis i propostes d'una manera àgil, còmode i senzilla.
- Obtenir un sistema de treball ràpid i cooperatiu entre tots els interlocutors (multidireccional).
- Establir prioritats d'edició o visualització per algunes persones del grup.
- Aconseguir més implicació d'alguns alumnes, a més, d'augmentar la responsabilitat personal en el moment que es demana una edició col·lectiva, ja que en aquest cas, cal cuidar la feina feta dels altres companys del grup.

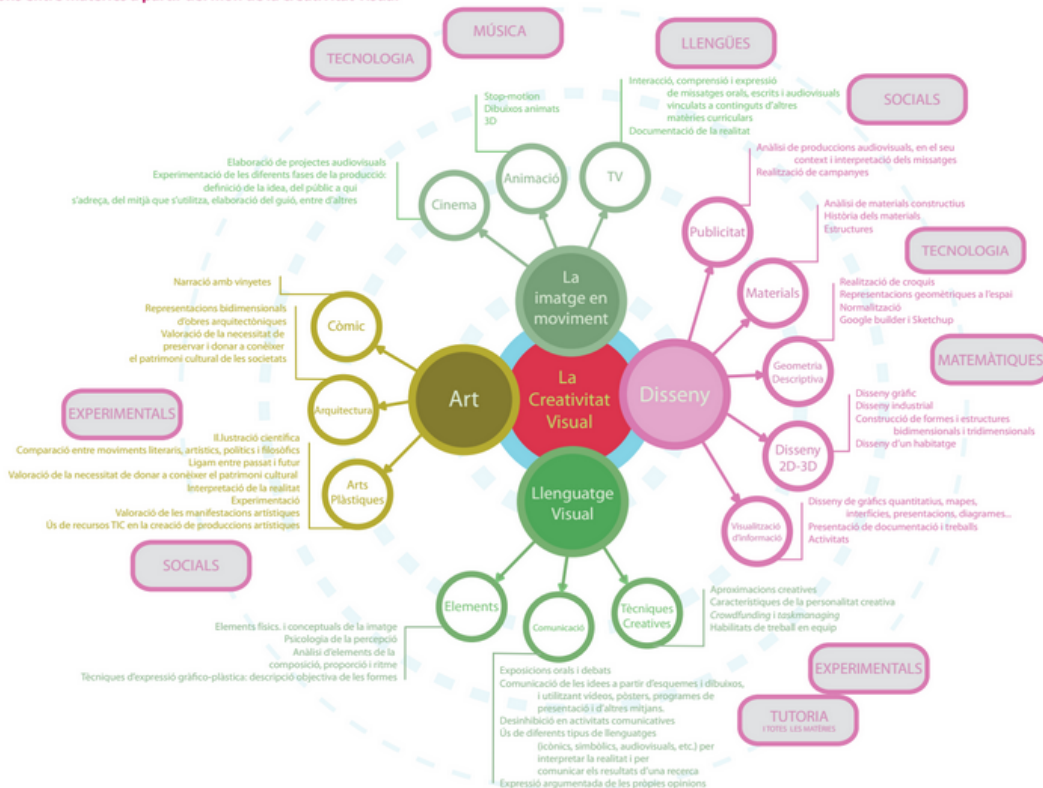
- Augmentar l'autoestima en tot l'alumnat que plasmi el seu treball a la pàgina web, ja que és una plataforma d'exterioritzar la feina realitzada dins el centre.
- Identificar i conèixer el treball de tots els companys del grup d'una forma àgil.
- Treballar en qualsevol lloc amb connexió a internet, ja que tot està "penjat".
- Informar ràpidament de forma textual i visual, d'events relacionats amb la matèria o el centre.
- Classificar i ordenar tots els treballs, exercicis i extres de cada unitat didàctica o matèria.
- Animar i donar exemples de treballs a els alumnes.
- Prestigiar tots els treballs publicats amb una plataforma que pot ser compartida amb tota la comunitat educativa, argumentant la importància de la presentació, l'ortografia i la qualitat de tots els materials produïts.
- Donar a conèixer a l'exterior la manera de treballar (*savoir fer*) del centre de forma natural.

## 6. Continguts treballats

En el moment de començar a treballar els continguts dels projectes artístics, vam dissenyar un [mapa conceptual de tots els continguts comuns estudiats a la nostra matèria](#) (imatge inferior) que tenien relació amb les altres. Aquest estudi gràfic ens va ser molt útil per crear l'estructura del projecte en tota la seva magnitud, i així el vam presentar a la resta de professorat i a la direcció del centre.

**Projecte de Visual i Plàstica de l'Institut Moisès Broggi**  
Singularització del currículum d'ESO

**Connexions entre matèries a partir del món de la creativitat visual**



A continuació us fem una síntesi dels continguts relacionats amb les TAC/TIC a l'ESO (continguts comuns però que poden ser integrats fàcilment a les nostres matèries):

- Interacció, comprensió i expressió de missatges orals, escrits i audiovisuals vinculats a continguts d'altres matèries curriculars (Llengües).
- Utilització dels dispositius TIC per a l'observació, recollida, tractament de les dades, presentació i comunicació de resultats (Experimentals).
- Assumpció de responsabilitats en el treball cooperatiu (Educació Física).
- Comunicació de les idees a partir d'esquemes i dibuixos, utilitzant vídeos, pòsters, programes de presentació i/o d'altres mitjans (ViP).
- Ús d'instruments TIC amb tècniques per dibuixar, mesurar i calcular (Tecnologia).
- Participació en debats, expressant les opinions i judicis de forma assertiva (Edu. ètico-cívica).
- Utilització de recursos TIC. Assumpció d'actituds responsables a l'entorn de les TIC. Presentació de documentació i treballs (Tecnologia).
- Anàlisi de la representació del món per mitjà dels missatges audiovisuals (ViP).
- Elaboració de projectes audiovisuals i experimentació de les diferents fases de la seva producció: definició de la idea, del públic a qui s'adreça, del mitjà que s'utilitza, realització del guió, etc (Llengües).

## 7. Àrees implicades

**Àrea de dibuix i tutoria.** Matèries:

- Educació Visual i Plàstica (ESO)
- Cultura audiovisual
- Dibuix artístic I i II
- Disseny
- Dibuix tècnic
- Tècniques gràfico-plàstiques
- Volum

## 8. Avaluació de l'alumnat

L'avaluació dels continguts TAC treballats és continua, es fa al llarg de totes les fases del procés educatiu, des de l'avaluació inicial fins a les exposicions finals de projecte, i tant de forma individual com col·lectiva. En l'apartat de [descripció del projecte](#) hi ha exemples abundants.



Exemple de treball a la tutoria creat col·lectivament pels alumnes de 1r de Batxillerat (1 hora)

Quan es pregunta a els alumnes de batxillerat sobre Google Drive, a principi de curs la meitat d'ells no la coneixien, però al finalitzar ja tothom n'és un expert, i en recomana la seva utilització tant pel camp docent com per la vida mateixa. De fet, en alguns treballs específics, molts alumnes han ampliat els recursos donats inicialment, aportant-los-hi nous horitzons i noves projeccions amb altres eines relacionades ([creació de blocs amb Google](#), etc).

**Body Pop**

Making off ''Face Art Pop''

**Aquí trobareu el making off del nostre darrer projecte, "Face Art Pop" amb un video que també podeu veure a Youtube.**

Face Art Pop

**Pàgines**

- Pàgina principal
- Presentació ''Body pop''
- Galeria fotogràfica ''Llaminadures pop''
- Galeria fotogràfica ''Llaminadures pop'' 2
- Making off ''Llaminadures pop''
- Galeria fotogràfica ''Colors Liquids''
- Galeria fotogràfica ''Face Art Pop''
- Making off ''Face Art Pop''
- Galeria fotogràfica ''Projecte encàrrec Arnau''
- Holi festival Barcelona 2013

Exemple de bloc d'un [grup d'alumnes de 1r de batxillerat](#) en el que documenten una pràctica. Utilitzat en la presentació del treball davant de la classe com a suport audiovisual

En la majoria de [presentacions que fa l'alumnat](#) davant [els seus companys](#), els assistents de públic han d'omplir [una graella de puntuació](#) amb diferents valors com la capacitat de concreció, gesticulació, mirades, projecció de la veu, etc. La mitjana numèrica d'aquestes notes es tindrà en compte, juntament amb [les notes del professorat](#) en el moment de l'avaluació de la matèria. Aquest fet, fa que tothom sigui més conscient i crític de com ho fan els altres, per tal d'analitzar com un mateix pot millorar. També cal comentar que els mateixos alumnes, quan han de fer una presentació en grup, [comparteixen el document](#) i així, tots hi poden treballar a la vegada.

Per donar cabuda a tots els diferents nivells d'aprenentatge d'un grup, sovint es demana exercicis extres i s'aconsellen metodologies que impliquen més atenció, coneixements o dedicació, en [aquest enllaç es pot veure el treball de dues alumnes de 1r d'ESO](#). Elles tenien l'afany de crear una felicitació de Nadal per la classe i amb la classe. Evidentment no cal preguntar-los-hi quina valoració en farien, perquè es nota que s'ho van passar molt bé!

## 9. Aspectes competencials treballats

Pel que fa a l'**ESO**, s'ha treballat partint de les competències següents:

- [Competència comunicativa](#), lingüística i audiovisual.
- [Competència artística i cultural](#).
- Competències metodològiques que permeten activar l'aprenentatge
- [Tractament de la informació i competència digital](#).
- Competència d'[aprendre a aprendre](#).
- Competències personals que es relacionen amb el desenvolupament personal.
- [Competència d'autonomia i iniciativa personal](#).
- [Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic](#).
- [Competència social i ciutadana](#).

Dins el **Batxillerat** assenyalen les següents competències treballades:

- Competència comunicativa
- Competència en gestió i tractament de la [informació](#)
- Competència digital
- Competència en [recerca](#)
- Competència personal i interpersonal
- Competència en coneixement i interacció amb el món

## 10. Descripció detallada del projecte

La planificació d'aquest projecte s'ha fet tenint en compte els recursos limitats dels que disposem actualment. A continuació afegim la descripció i els enllaços de la diversitat de pràctiques que configuren el projecte del nostre departament:

### Google Drive

- Els alumnes creen un **compte de correu de google** (des d'aquest curs els alumnes d'ESO disposen d'un compte amb el domini "institutbroggi.org"). També es treballa el reenviament de correu en el cas de tenir altres comptes. És molt important fer entendre'ls-hi en aquesta fase, la necessitat de seguir un codi de conducta correcte (afegim una carta dirigida als alumnes per treballar aquest aspecte i prevenir possibles problemes: [Normés d'us en l'entorn de treball BROGGI](#)).
- [Enquesta de tutoria al batxillerat](#). Els alumnes omplen una enquesta personal creada amb **Google Form** a principis de curs. Una eina fonamental per conèixer ràpidament els nous alumnes i poder gestionar millor els assumptes de la tutoria.

**El teu comportament i disposició a l'estudi t'ajuda a treure bons resultats i ajuda al professorat a realitzar les classes?\***

Sí

No

---

**Quina és la raó principal per fer Batxillerat en aquest centre és:\***

M'agrada estudiar i vull fer estudis universitaris o de cicle superior.

No m'agrada estudiar però els pares volen que em tregui el Batxillerat.

No m'agrada estudiar però molts amics fan batxillerat.

No vull posar-me a treballar.

Altres:

---

**Els meus principals problemes com a estudiant són:\***

Concentració.

Motivació/mandra.

Capacitats.

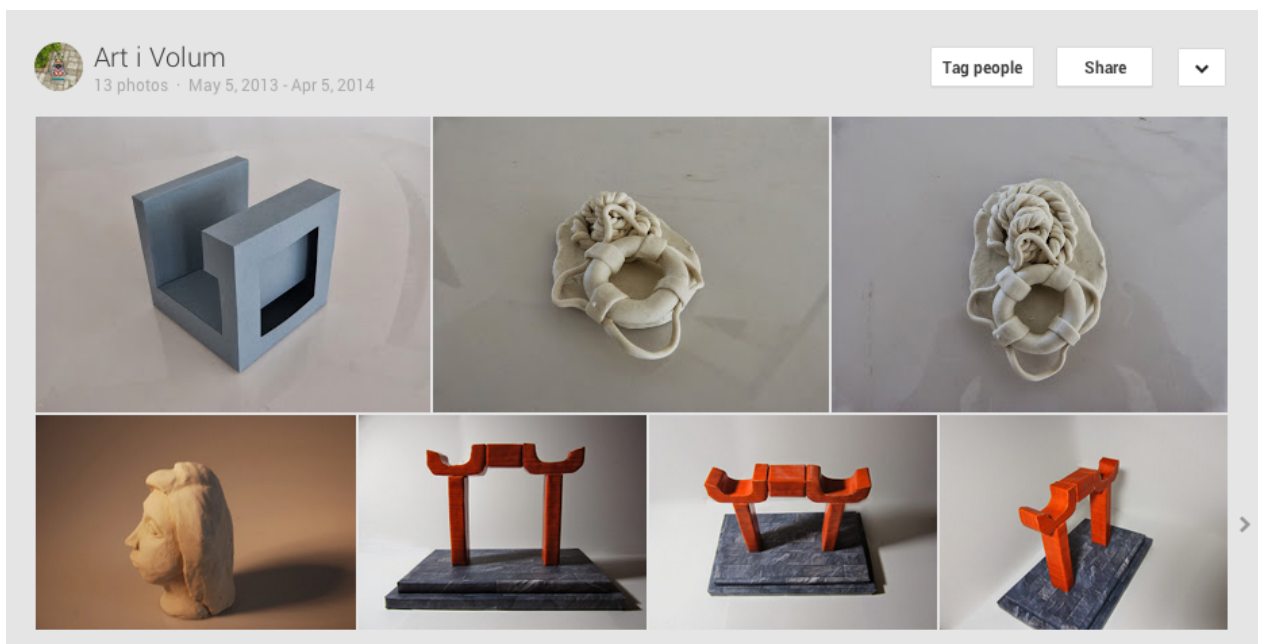
Temps.

Altres:

*Fragment d'una exhaustiva enquesta enviada als alumnes a principi de curs amb Google Form*

- Creació de **diagrames** en grup. Es tracta d'activitats senzilles i ràpides però normalment noves pels alumnes i que serveixen per adonar-se del canvi de paradigma que suposa treballar en grup en un entorn virtual. Grups d'alumnes dissenyen en una sola sessió diferents diagrames (la majoria d'alumnes no han treballat mai amb aquests recursos, tot i que són usuaris de les xarxes socials):
  - [Problemes relacionats amb un baix rendiment al batxillerat](#).
  - [Sortides professionals relacionades amb el batxillerat d'arts](#).

- [Iconografia d'un artista](#) (influències estètiques...).
- Creació d'una [llista bibliogràfica en grup amb Google Drive](#). Durant una classe de tutoria de primer de batxillerat en la que s'estudien les parts d'un treball de recerca, els alumnes cataloguen els llibres del departament de Visual i Plàstica entre tots.
- Creació de galeries amb **Picasa Web**. En paral·lel al treball del bloc d'esbossos personals, demanem als alumnes, que des del primer dia fotografiïn els treballs realitzats a les diferents matèries del batxillerat d'arts. Tots els alumnes tenen accés a aquestes galeries a través d'un document compartit, de manera que uns aprenen dels altres. Volem que els alumnes aprenguin a fotografiar correctament totes les seves creacions i que aquestes es puguin valorar amb el pas dels mesos. Afegim un enllaç a [una de les galeries](#).



*Exemple de galeria d'una alumna e batxillerat de la matèria de Volum*

### *Blocs externs*

- [Cinema en Curs](#). Bloc que documenta els projectes d'ESO relacionats amb el projecte MAGNET, vinculat al MACBA i l'associació A Bao A Qu. El contacte amb aquestes institucions aporta una gran quantitat d'idees que posem en pràctica a tots els nivells.
- [MMS. Fundació Miró](#). El batxillerat d'arts participa juntament amb 3 centres més de Catalunya en aquesta iniciativa d'aproximació a l'art contemporani que facilita un accés privilegiat a artistes i comissaris de la Fundació Miró. Estem molt contents de participar per segon any consecutiu. Amb aquest exhaustiu bloc, tots ens obliguem a ser més exigents al llarg de les diverses fases del procés creatiu.



## Moodle 2.0

- La plataforma [moodle 2.0. de la matèria Cultura Audiovisual](#) recull tot el llistat d'exercicis, unitats didàctiques, notes, fòrums i enllaços a concursos opcionals entre altres. Així mateix també hi ha un [moodle 2.0. de la matèria Dibuix Artístic II](#), ambdues per alumnes del batxillerat d'arts. La intenció pels propers anys, és fer-ne per cada curs.

Inici

- La meua pàgina inicial
- Pàgines del lloc
- El meu perfil
- Curs actual
  - CA-2n BTX
    - Participants
    - Informes
    - General
    - Informació bàsica
    - Concurs "Méliès"
    - Anàlisi de pel·lícules
    - Photoshop 1r Trim
    - Photoshop 2n Trim
    - Introducció al Premiere
    - 2n Trimestre
      - Links interessants per començar amb idees i força
      - Visita a TVC i Catalunya radio
      - Dossiers teòrics UD\_01\_02\_03
      - Examen UD\_01.02.03
    - 3r Trimestre
    - Selectivitat
    - Plus
    - Tema 11
  - Els meus cursos

Configuració

- Administració del curs
- Activa edició

Objectius, continguts i criteris d'avaluació

Et recomano...

Anota aquí el link o les pel·lícules que creguis interessants per "ampliar horitzons" a la resta del grup.

Vocabulari tècnic del món Audiovisual

Espai destinat a omplir-se de paraules tècniques que aniran apareixent al llarg del curs, i cal conèixer el seu significat. Tu mateix pots incloure les que creguis convenient (serà valorat positivament).

Notes 2n Trimestre

Notes 3r Trimestre

Mur de recomanacions

Entra en aquest link-mur i fes doble clic sobre el fons de Matrix per afegir-hi alguna frase, imatge o vídeo que vulguis destacar dins l'assignatura.

Introducció al Premiere 2n Trimestre 3r Trimestre

Recorda que també hi ha exercicis en dos temes anteriors: Photoshop i Premier.

Links interessants per començar amb idees i força

Visita a TVC i Catalunya radio

Sortida programada pel dimecres 8 de gener

Dossiers teòrics UD\_01\_02\_03

Dossiers que es complementen dels respectius Powerpoints realitzats entre tots i que es troben en el Google Drive. <https://drive.google.com/a/institutbroggi.org/?tab=wo&pli=1#folders/0B2SDW0RSdtOyem1uckZMMTFTdIE>

Examen UD\_01.02.03

Interfície de Moodle

## Programari

- A l'apartat de [recursos](#) hem anomenat els programes més utilitzats. Aquí us mostrem alguns exemples de treballs pràctics realitzats pels alumnes amb els programes que encara falta per presentar:

- Adobe *Illustrator*.  
Exclusivament amb els alumnes del batxillerat.  
**Treballs de disseny de packaging i disseny editorial** a la matèria de Disseny (batxillerat d'arts). A la dreta podem veure un exemple de *packaging* per un producte



concret en condicions semblants a les d'una empresa real.

- *Adobe Photoshop.* Els alumnes del batxillerat d'arts fan **Treballs de disseny d'il·lustració i disseny editorial a la matèria de Disseny**. A la dreta podem veure un cartell encarregat pel consorci per la Festa de la Ciència 2013 ([veure article](#) al web). A més, fan treballs de retoc fotogràfic, [duplicitats](#), [imitacions d'estil Pop Art](#) i [trucs visuals](#) dins la matèria de Cultura Audiovisual.



- *Adobe Premiere.* El batxillerat d'arts fa una **col·laboració amb la mostra de cantadors de la Pedrera: Festival DeProp** (participant en els últims dos anys). En aquest cas, els alumnes van crear videocreacions que acompanyaven el concert del grup The Berlinist. També des de Cultura Audiovisual es realitzen petits exercicis com [el duplicat](#).

I un altre exemple dels alumnes de 4t d'ESO, fet el curs passat, és el **documental estrenat a la Filmoteca de Catalunya** sobre [retrats d'oficis](#). Els alumnes van col·laborar en la creació del guió, filmació, edició, i tota la resta de tasques, passant pels cartells de la promoció, el disseny del dvd.

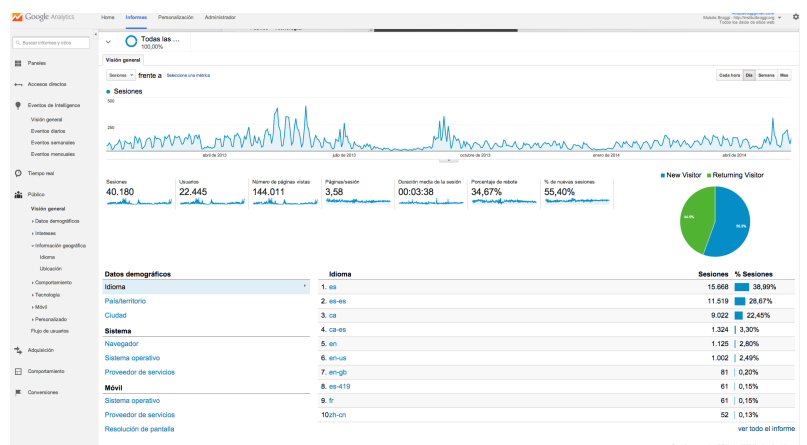
- *Noteflight.* Aquest programa de notació musical és fonamental de cara a que els alumnes, composin la música de diferents projectes col·laboratius a l'ESO. Us mostrem [un exemple de partitura oberta d'una alumna de 2n d'ESO](#), fragment pensat per acompanyar un treball del projecte de 2n d'ESO (enguany ens hem ocupat de la matèria de música, enfocant-la d'una manera pràctica, associada al

món del cinema, per tal d'aconseguir la banda sonora original dels curtmetratges).

Cançó creada al compte d'una alumna amb el programa Noteflight

## Web

- **Creació d'una nova web del centre:** [institutbroggi.org](http://institutbroggi.org) (gener del 2013). Aquesta web resulta estratègica en el seu moment, perquè el centre és nou i d'aquesta manera es mostra la dinàmica i resol molts dubtes a els possibles pares i alumnes interessats. Tant és així, que en el cas del batxillerat d'arts, els alumnes ens arriben de diferents poblacions (des de Mollet a Hospitalet). Estem millorant el tema de les xarxes socials però ja funcionen els enllaços de cada article a *Pinterest*, *Facebook*... així com la vinculació dels articles via *feeds*. Ens alegra saber que hi ha molts pares tant d'alumnes actuals com de futurs que llegeixen els articles que publiquem, i fins hi tot, algun dels pares separats s'assabenta que la seva filla ha guanyat un premi.
- El web dissenyat i gestionat des del nostre departament compta amb més de 100 entrades i 50 pàgines fixes, que documenten, informen, arxiven i comuniquen totes les activitats més rellevants del centre. Posem l'èmfasi en la qualitat de la infor-
- mació i en les fotografies, que actualment, n'hi ha més de 900.



Interfície de Google Analytics per conèixer les visites dels usuaris

- Encara ens queda molta feina per convertir la web en una eina participativa però estem en camí. A tall d'exemple mostrem un [article-concurs en el que es penja quinzenalment il.lustracions](#) dels alumnes i obrim la participació per posar-hi uns comentaris en forma de

peu d'imatge (una idea original de la revista [New Yorker](#)).

El nostre web

## 11. Temporització

Al principi de curs cal una dedicació horària més gran perquè s'ha d'explicar la metodologia i les eines a emprar, intentant que quedi el més clar possible, ja que això evita problemes posteriors. A partir d'aquesta base, l'alumne té curiositat per voler conèixer nous programes i així, ampliar coneixements, que sovint transmet als seus coetanis.

Les hores de tutoria complementen les classes del departament de Visual i Plàstica per tal de disposar de més temps i així poder explicar millor o practicar amb l'entorn. A més, es fan varies activitats (una d'elles explicada en el punt anterior) que inclouen aquestes eines dins la tutoria i el seu corresponent Programa d'Acció Tutorial (PAT).

## 12. Recursos i equipament necessari

**Ordinador amb connexió a internet a casa dels alumnes.** Pel que fa a el treball d'interacció i compilació d'informació al Drive, es requereix que cada alumne tingui accés a un

ordinador, ja sigui a casa o a la biblioteca. És fonamental que l'alumnat disposi d'un ordinador, o terminal de connexió, per seguir les indicacions donades a l'aula. Resulta interessant comprovar com cada vegada mes, molts alumnes utilitzen sense problema el telèfon mòbil, per consultar de manera automàtica els documents arxivats, establint així un *feedback* immediat. En casos puntuals també s'inclou a les famílies a través de llistes de correu pet tal de que estiguin assabentades de les feines pendents, i així ajudin a tutoritzar els alumnes des de casa. Estadísticament, a través de les enquestes online que fem al principi de cada curs, hem vist que únicament un 4% dels alumnes no disposen de connexió a internet, al ser aquest un resultat molt baix, i podent facilitar-los l'accés als ordinadors del centre, exigim aquest mètode de treball a tots els alumnes. És important destacar que el fet de treballar en grup ajuda a aquells alumnes amb dificultats de comprensió o d'accessibilitat a la plataforma (moltes vegades els alumnes a casa no acaben d'entendre un exercici que a classe semblava senzill, però al tenir accés a l'exercici fet per un altre alumne, aquest problema desapareix. Afegim un exemple relacionat amb unes [propostes d'art conceptual de primer de batxillerat](#) amb aquest document.

**Aula d'informàtica.** Disposem de tres espais que estan ubicats un al costat de l'altre: departament amb un pc, aula de dibuix amb un pc més projector i aula de dibuix polivalent amb dotze *pc's* nous més projector. Gràcies a la coordinació entre els 3 professors de dibuix podem fer un ús intensiu dels ordinadors, dividint els grups puntualment (bé amb tasques diferenciades o bé separant el grup en diferents espais) de manera que cada alumne pugui treballar individualment. També fem treballs per parelles, o en grups (tant des de casa o a l'aula amb diferents ordinadors sobre el mateix document).

Anem equipant mica en mica el departament amb càmeres de fotografia, de vídeo, focus, pantalla *chroma*, trespeus, gravadora de so, etc. De tal manera que l'alumnat pot realitzar amb condicions bastant professionals, tots els treballs així com publicar el material a les diferents plataformes.

**Programari.** Sistema operatiu Windows Vista. Tots els programes instal·lats que fem servir son de software lliure. Però en el cas dels programes específics de disseny i multimèdia, donat que impartim el batxillerat d'arts, hem escollit els programes de la casa Adobe. Aconseguint a través d'un compte d'usuari Adobe els programes gratuïts de la versió CS2, que la mateixa casa va deixar en obert i l'Antoni Alberich ens va informar. Estem força satisfets d'aquests programes, tret de la versió del Premiere, que té una incompatibilitat amb els *codecs* de compressió de les nostres càmeres. Fem una llista dels programes més utilitzats aquest curs a tots els nivells:

- Software utilitzat:
  - *Audacity*. Editor de so.
  - *Adobe Illustrator*. Exclussivament per part dels alumnes del batxillerat.
  - *Adobe Photoshop*. Exclussivament per part dels alumnes del batxillerat.
  - *Adobe Premiere*.
  - *Picasa*. Programa d'edició i gestió d'imatges.
  - *VLC*. Programa per visionar vídeo

- Software online:
  - *Google Drive*.
  - Moodle 2.0.
  - *Noteflight*. Programa de notació musical.

Un objectiu pel curs vinent és introduir algun programa per treballar objectes en 3D.

**Sessió de Google Drive pel professorat** i instaurar **Google Calendar** pel funcionament de la direcció del centre. Coordinació més enllà del departament. És fonamental que la resta de professorat s'afegeixi a aquesta manera de treballar interactiva, en la qual, els documents són públics per l'alumnat i el professorat, i per això es duu a terme aquesta sessió amb exemples pràctics del treball amb Google Drive, adreçat al claustre. Aquests coneixements es fan servir setmanalment, ja que els professors de les matèries d'ESO implicades en el projecte de cada nivell treballen amb documents compartits.

També es crea un Google Calendar perquè la direcció del centre pugui integrar totes les activitats de gestió i organització del centre, com sortides, avaluacions, reunions, etc.

### 13. Enllaços en línia

Com es pot comprovar, intentem que cada apartat de la memòria sigui autoexplicatiu a partir d'exemples clars. Però per si un cas, aquí hi ha una [carpeta compartida](#) amb els documents al Google Drive.

A part, us recomanem els següents enllaços que seguim:

- [Fundació Bofill](#). Amb [el Projecte Magnet](#).
- [MACBA](#).
- [Fundació Miró](#).
- [A bao a qu](#). Amb [Fotografia en curs](#) i [Cinema en curs](#).
- [El bloc de Dolors Reig](#). [El caparazón](#). [Social media](#).
- [Alfons cornella](#). [El radical és normal](#). [Cal educar creativament](#).
- [Cecília Gafarot](#). [El pensament creatiu aplicat a l'aula](#).
- [Albert Cañigueral](#). [Consumo colaborativo](#). [Conferència a Tenerife](#).

### 14. Implementació del projecte

A continuació mostrarem diferents exemples realitzats en tots els nivells educatius.

### *Visual i Plàstica. Projecte de 1r d'ESO.*

Els alumnes de primer d'ESO, durant el projecte de [1r trimestre van treballar el tema del retrat](#) dins l'àmbit de plàstica. Es van posar per parelles i van fer un retrat a llapis dels seu company o companya, inspirant-se amb les obres de Matisse i Modigliani, després van anar versionant el retrat de diferent manera, com per exemple pintant-lo a color, reinterpretant les parts de la cara, i els més avançats van fer [un mix de tot plegat \(sense limitacions i experimentant al màxim\)](#). Per acabar, es va demanar que cadascú a casa seva fes una versió del dibuix amb objectes, en fes una foto i la posés al Drive, [inspirant-se amb l'artista Arcimboldo](#). Els resultats es van imprimir i enganxar juntament amb els dibuixos originals per [exposar-los al passadís](#). També cal comentar que la matèria de Socials, va actuar en paral·lel i va demanar als alumnes que pengésin al Drive imatges de quan ells eren petits, aquestes imatges també es van imprimir i afegir a la mostra, a més de poder ser compartides entre ells.

A primer d'ESO, es van explicar alguns fotògrafs que treballen l'espai buit interior, i es va demanar als alumnes, que per grups anessin a fer imatges dels espais interiors de l'institut, en cada grup hi anava d'acompanyant un professor/a que ajudava i plantejava preguntes mentre els alumnes s'anaven tornant la càmera per realitzar les instantànies.

Després, es van volcar les imatges al Drive i cadascú va escollir-ne una de les que havia fet, tot posant-li el seu nom. Totes aquestes imatges es van emmagatzemar en una carpeta on tothom podia veure la de la resta de companys, i sobre aquestes després es va demanar que es realitzés un altre treball gràfic plàstic.

explicar amb paràgrafs aquestes coses. i afegir-hi enllaços.

### *Visual i Plàstica. Projecte de 2n d'ESO.*

A 2n d'ESO hem treballat dos projectes dins els centres d'interès: Barcelona, la música i el cos: "El món dels objectes" i "Emoció i ciutat". El treball s'ha realitzat en dos grups classe.

["El món dels objectes"](#)- Treball sobre la maleta pedagògica Expressart. Partint d'aquest centre d'interès hem realitzat diferents activitats des de diferents àrees. Entre d'altres: descripció d'objectes en llengua castellana i anglès, relats i històries associant objectes, metàfores visuals partint dels objectes de la maleta en relació amb objectes associats per emocions, representacions amb el cos de la forma dels objectes... El procés i el treball realitzat s'ha exposat al centre.

["Emoció i ciutat"](#). Dins el projecte Barcelona, la música i el cos, en apropem al món de les emocions a través de la fotografia. Treballem artistes com Friedrich, Hopper, Perejaume i ens centrem en el tema del paisatge. Quines emocions ens suggereixen els paisatges d'aquests artistes?

Sortim a la ciutat i ens fotografiem a l'estil Friedrich, "Mirant un paisatge", un cop fetes les fotografies les comentem a classe i descrivim emocions. A més, creem una banda sonora amb el software de notació Noteflight i tot plegat [el convertim en un video](#) amb l'Adobe Premiere.

Continuem amb més fotografies, ens centrem en espais buits de la ciutat de Barcelona: panoràmiques de vistes de la ciutat, parcs, carrers. Fixem la mirada en les emocions que ens produeixen les imatges a diferents hores del dia. Fem una selecció i aquesta ens ha de servir com a tria de localitzacions pel nostre curtmetratge.

Fet el preàmbul descrit, comencem a idear i planificar una seqüència cinematogràfica on el món de les emocions i la ciutat de Barcelona seran les protagonistes.

Per ajudar-nos en aquest procés dins el projecte Cinema en curs comptem amb l'ajut de dos cineastes: el Pep Garrido i l'Alex Garcia. Fem sessions amb l'alumnat de: guió (tria de l'emoció i ideació de la seqüència), planificació i tria de localitzacions, visionat de fragments de films (per la tria expressiva dels plans), fem sessions per conèixer l'equip de rodatge. I un dels dies més emocionants, [sortim a rodar](#) per Barcelona. Una jornada que atrapa a l'alumnat, només cal llegir la [valoració de l'experiència](#).

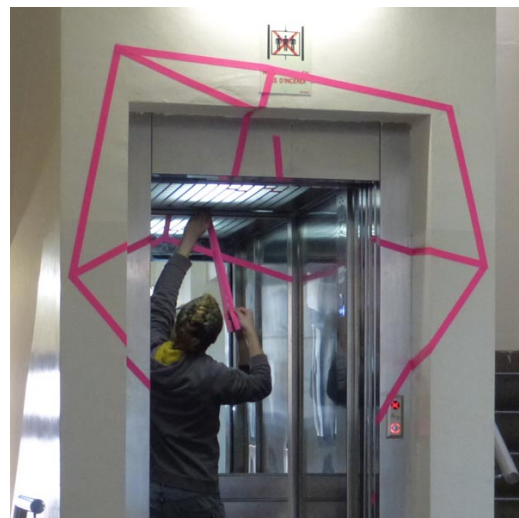
Un cop fets els rodatges l'alumnat participa del muntatge en petits grups, per l'edició treballem amb el programa Adobe premiere. Un gran moment per la presa de decisions.

Un cop fet el muntatge visionem plegats el resultat, triem títol, fem les modificacions pertinents en gran grup i donem per tancat el procés amb un magnífic resultat: els films de ficció: "Viatge d'anada" i "Canvi de rumb", que s'estrenen a la Filmoteca de Catalunya el 29 de maig. Per a tota la informació del procés es pot consultar el [bloc de cinema en curs](#).

### *Dibuix artístic II. Batxillerat d'arts.*

Dins la matèria de Dibuix artístic II del batxillerat d'arts, es demana un treball per grups que consisteix en fer una proposta d'intervenció, a qualsevol espai interior de l'institut. Aquesta proposta ha d'estar documentada i concretada en dibuix com si fos un projecte a presentar a concurs. Els diferents grups van haver de treballar amb Google drive per anar creant les diapositives del contingut del projecte de forma col·laborativa, projecte que després s'exposaria davant de la resta de companys de l'aula i d'un tribunal de 3 professors/es.

Els resultats de les propostes van ser prou interessants, una d'elles va obtenir l'acceptació de la direcció per poder-se realitzar i així es va fer. Però en aquesta ocasió no van ser els alumnes de segon de batxillerat, sinó els de primer curs, qui (voluntàriament) van realitzar l'obra proposada (veure foto de la dreta). I aquest fet va plantejar una qüestió artística com comenta [l'article penjat a la web](#). Al costat de la intervenció es va afegir un rètol amb un codi QR que enllaça amb l'article web.





## Dibuix artístic I. Batxillerat d'arts.

*Una obra per encàrrec: les premisses.*

Un cop els alumnes s'han acostumat a treballar compartint arxius amb el drive i les galeries públiques, es pot demanar algun treball que aprofiti les característiques especials de cada alumne alhora que es creen vincles entre el grup.

Un exemple seria aquest treball en el que cada alumne ha de crear en un arxiu compartit unes premisses que ajudin a concretar una obra d'art única pensada per a un alumne concret de la classe (ens van inspirar veient el film de Lars Von Trier "The Five Obstructions". Cada alumne ha de dissenyar un exercici basat en el que s'ha estudiat sobre art contemporani, pensant en l'alumne que l'ha tocat a l'atzar. Després de dos trimestres de treball en comú en tasques programades pel professor es fa evident que cada alumne té unes habilitats específiques que encara no ha pogut explotar. S'intenta que d'aquesta manera l'alumne mobilitza uns recursos extres en una feina que només s'ha demanat a ell. És molt interessant vigilar la evolució d'aquest document compartit a mida que es va generant, amb els dubtes i les consultes dels alumnes. En aquest sentit, [alguns dels treballs proposats a la llista](#) són més interessants que les obres realitzades (mireu el [resultat final al bloc de la Fundació Miró](#)).



*Un dels treballs: creació d'un manga d'art contemporani amb temàtica marxista (editat amb el programa AdobePhotoshop)*

## Departament.

Per la diada de Sant Jordi es van convocar diferents concursos al centre, desde l'àrea de Dibuix vam realitzar una presentació base, on cada matèria només havia d'introduir els noms dels respectius guanyadors, d'aquesta manera els professors i jurats implicats feien la seva part.

El [resultat final](#) es va projectar durant el lliurament de premis, i va servir de guió per tot l'acte. Cal comentar que la selecció d'imatges inicial va ser creada per un alumne de 1r d'ESO. Intentem d'aquesta manera crear una sèrie de documents que es puguin fer servir en anys posteriors implicant a tota la comunitat educativa (pressupostos, comunicació amb els pares, guia de sortides...).

The screenshot shows a Google Drive interface. On the left, a navigation pane shows a folder hierarchy: 'La meua unitat' > 'Alumnes' > 'Cinema en curs 4t d'ESO (esborrar)' > 'composició abstracta'. The main area displays a folder titled 'Estudi de formes i disseny d'...' with a list of items, including 'TÍTOL', 'Grup 7 Valentina\_Adriana\_Vicky', 'Grup 9 Guillem, Jep, Abel', 'Lista d'autors per fer la fitxa-comentari', and several other groups. At the top right, there are profile icons of the group members.

*Interfície del Drive compartida amb els alumnes de l'institut des de les matèries del nostre departament*

## 15. Grau d'implicació i participació del professorat

Com hem comentat a l'apartat de [recursos](#), hem treballat des de la primer dia la vertebració del currículum de l'ESO, en especial des dels projectes de primer i segon d'ESO. Hem hagut d'establir col·laboracions amb molts departaments (les 3 llengües, socials, tecnologia, experimentals i educació física). Això implica que el 50% del professorat del centre està treballant amb els recursos de Google Drive en diferents graus d'intensitat, una mostra és el [document compartit de Sant Jordi](#), explicat en l'anterior apartat.

Tot i que al principi pot costar d'entendre la metodologia. El grau d'implicació i utilització posterior és excel·lent. Amb uns resultats molt adequats, com es pot veure en els treballs presentats.

Esperem que en cursos successius, aquests exemples movilitzin altres professors en l'ús d'aquests recursos. Citem alguns exemples de la implicació d'altres professors a tall d'exemple:

- Hem facilitat a la resta de tutors els [formularis](#) creats per les nostres tutories.

- Hem aconseguit que hi hagi un nombre més alt de professors que documentin algunes activitats i sortides de cara a la publicació del web: [exemple al web d'article en el que treballen diferents matèries als projectes d'ESO](#).
- Hem regularitzat les comunicacions i la documentació entre professors a través de la plataforma de Google Drive: per exemple a l'hora de planificar les diades de Sant Jordi o les presentacions de final de curs, obertes a les famílies, i en les que els mateixos alumnes creen les diapositives. També les pròpies presentacions d'ESO de final de trimestre, en les que treballem plegats amb les diferents matèries i en les que els alumnes són protagonistes.

## 16. Observacions

És important valorar que aquest projecte ha estat posat en marxa des del curs 2012-13 en un centre nou (començàvem primer d'ESO i primer de Batxillerat d'arts). Els 2 professors en aquell moment del departament, procedíem de diferents centres i vam haver de planificar una manera de treballar nova que no comportés un cost econòmic, però que garantís a els alumnes una preparació d'alta qualitat en continguts i metodologia. Ja en aquest curs actual, som 3 professors en perfecte sinergia i comunicació. Habilitats que ens converteixen en un equip fort i ple d'energia positiva que vol construir i refermar una manera de fer que potencia la creativitat i la comunicació: pensar-fer-reflexionar-comunicar.

A l'hora de crear la metodologia o disseny de treball, el fet de trobar-nos en un centre nou, va fer més senzill pensar i valorar els aspectes positius que ja hi havien, que no pas si s'hagués hagut de redreçar el sistema, ja que normalment sol ser anquilosat i poc útil.

Tot i que el camí és llarg, la nostra valoració fins ara és molt positiva.

Som conscients que no és fàcil crear a partir de la gran varietat d'aplicacions digitals actuals, però creiem que es coneixen poc i s'usen encara menys. O sigui, pràcticament partim de zero per intentar que tant alumnes com professors, assumeixin implícitament la important tasca d'educar partint dels aprenentatges digitals, que tant canviaran la societat.

Un cas paradigmàtic és el disseny de la web de l'institut, ja que molts dels pares que han vingut a [la jornada de portes obertes](#), ens han dit que és un element fonamental i que els ha servit per tenir una idea més clara del centre. Les pàgines web de la majoria de centres, sense desmerèixe-les, ens comenten que son una barrija-barreja, tot acumulant pràctiques sense continuïtat, mentre que la nostra, ordena la vida acadèmica d'una manera clara i molt activa.

Com a conclusió, volem deixar constància que aquest projecte és una demostració del nostre caràcter, tota una manera d'entendre la vida i l'exigència en el treball, que intentem transmetre a els alumnes. Com diu Mark Van Doren: ***“L'art d'ensenyar és l'art d'ajudar a descobrir.”***